

*О.А. Яремчук*

*(Чита, Забайкальский государственный педагогический университет)*

**Глиняная посуда из погребений хунно-сяньбийского времени  
в восточном Забайкалье**

В материалах памятников Восточного Забайкалья, датируемых концом I тыс. до н.э. – первыми веками н.э., в большом количестве представлена керамическая посуда. В настоящей работе мы приводим характеристику глиняных сосудов, полученных из ряда могильников Читинской области (Зоргол-I, Большая Канга-I (р.Аргунь), Кункур (р.Онон), Ботула (р.Ингода), Кия-13 (р.Шилка)) и отражающих, на наш взгляд, основные особенности керамического производства восточно-забайкальского населения в хунно-сяньбийское время. Анализ данного керамического комплекса позволяет не только представить основные технологические приемы формообразования и орнаментации глиняной посуды, но и сопоставить ее с керамикой из синхронных памятников Западного Забайкалья, Юго-Западной Маньчжурии и Внутренней Монголии.

Следует отметить, что большинство сосудов, за исключением отдельных экземпляров (например, из погр. №№ 36,37 мог. Зоргол-I), изготавливались вручную, способом ленточно-го налепа, без применения гончарного круга. В составе формовочной массы выявлено большое содержание примесей речного песка и дресвы. В целом, технологический процесс изготовления глиняной посуды из указанных выше могильников можно представить следующим образом: 1) лепка сосудов производилась по частям: тулово изготовлялось из двух-трех лент, шириной по 3-5 см каждая, которые накладывались друг на друга и в местах соединения заглаживались пальцами; 2) венчик, днище и горлышко (у вазообразных сосудов) и поддон (у сосудов с поддонами) также лепились отдельно и затем соединялись с туловом с внешней или внутренней стороны; 3) стенки сосудов подвергались выколачиванию, в результате чего достигалась необходимая толщина стенок (не менее 0,5-0,6 см) и уплотнялась глина; 4) обжиг сосудов производился, судя по всему, в печах и кострищах в восстановительной атмосфере. В результате обжига поверхность их приобретала неравномерный темно-серый или светло-коричневый цвета.

Характерной особенностью керамического комплекса рубежа н.э. в Восточном Забайкалье является большое разнообразие форм и размеров сосудов. В частности, высота их варьирует от 5 до 26 см. Вся глиняную посуду можно свести к шести основным группам: 1) горшковидные; 2) вазообразные; 3) баночные; 4) сосуды с поддонами; 5) кружки и 6) стаканчики.

Горшковидные сосуды составляют самую многочисленную группу керамики. Характерными их признаками являются округлые, выпуклые тулова, невысокие, но четко выраженные шейки и широко отогнутые наружу утолщенные венчики. Среди них выделяется два типа. К первому типу относятся горшки с удлиненным яйцевидным туловом, вариантами которых являются горшки с короткими, почти прямыми плечиками и резко скошенными стенками, а ко второму – горшки с укороченным округлым туловом.

Вазообразные сосуды отличаются большим разнообразием форм. Среди них можно выделить несколько типов. К первому типу относятся сосуды с вытянуто-округлым туловом, широко отогнутым наружу расширенным венчиком и зауженной придонной частью. Второй тип представлен вазами с широким округлым туловом, высокими, часто прямыми шейками и широко отогнутым наружу венчиком. К третьему типу можно отнести небольшие амфоровидные сосуды, имеющие широкие в верхней части тулова, прямые высокие шейки, оканчивающиеся отогнутыми наружу венчиками, и узкие плоские днища. Характерными их чертами являются наклепные ушки, расположенные напротив друг друга сразу же под венчиком.

К этой группе керамики относятся также сосуды, изготовленные на ручном гончарном круге. От всех остальных они отличаются более крупными размерами. Среди них выделяется два типа. К первому типу относится сосуд с округлым, выпуклым туловом, зауженной придонной частью и широко отогнутым утолщенным венчиком, а ко второму – сосуд с вытянуто-округлым туловом, узкой высокой прямой шейкой, оканчивающейся утолщенным венчиком.

Сосуды баночного типа составляют третью группу керамики. У них узкие плоские днища, высокие, почти прямые стенки, расширяющиеся кверху, и слабо выраженные шейки. Венчики сосудов тонкие, слегка отогнутые наружу.

Сосуды с поддоном имеют округлые тулова, отогнутые наружу венчики и небольшие пустотелые конические поддоны. В одном из погребений (№31) мог. Зоргол-I был отмечен случай, когда вместо горшка в изголовье умершего был положен поддон конической формы, отломанный от крупного сосуда.

Кружки, как правило, имеют форму, близкую к сосудам баночного типа – расширяющиеся к венчику тулова и прямые венчики. Отличительным признаком сосудов этой группы является наличие на тулове округлой по форме ручки или пенька.

Последнюю группу керамики представляют стаканчики – сосуды небольшого размера со слегка расширяющимся к венчику туловом и почти прямыми стенками.

Большая часть рассматриваемых сосудов не орнаментирована и имеет характерные асимметричные формы: непропорциональность тулова, резкую скошенность венчиков по отношению к плоскости днищ. Анализ керамики показывает также, что в погребения хунно-сяньбийского времени в Восточном Забайкалье обычно клались сосуды, находившиеся длительное время в употреблении. Это подтверждают следы копоти и нагара, обнаруженные на стенках большинства из них. Все это указывает, безусловно, на существование местной традиции изготовления глиняной посуды восточно-забайкальскими номадами в рассматриваемый период времени.

В то же время отметим, что некоторые формы сосудов (горшковидные, вазообразные, и др.) и способы их украшения (рассеченные в нижней части глубокими полулунными насечками венчики и наклепные валики, зачастую также рассеченные насечками, которые нередко имеют опущенные вниз отводы или разрывы в двух или нескольких местах) находят прямые аналогии в памятниках Юго-Западной Маньчжурии (Краткий отчет..., 1989, с.1092) и

Внутренней Монголии (Чжао Юэ, 1990, с.92; Чжэн Лун, 1961, с.17-19), а также у шивэйских племен Восточного Забайкалья, считавшихся потомками племен сяньби (Асеев И.В., Кириллов И.И., Ковычев Е.В., 1984, табл. I-VI, с. 67-73). Отдельные черты технологии и орнаментации глиняной посуды, в частности, такие орнаментальные мотивы как: волнистая резная линия, обрамленная горизонтальными полосами, и меандр типичны и для хуннских памятников Западного Забайкалья (Давыдова, 1996, с.15-16, табл.69; Коновалов П.Б., 1976, с.193-198, табл. XXIII- XXVI). Очевидно, это связано с огромным влиянием хунну на окружающие народы, что достаточно четко проявилось и в керамическом комплексе Восточного Забайкалья на рубеже н.э.

*Научный руководитель – к.и.н. Е.В. Ковычев.*