

А. В. Тараканов

(Кемерово, Кемеровский государственный университет)

К вопросу о хронологии памятников наскального искусства в Индии

Индия – это огромный субконтинент площадью около 3,3 млн. км², на территории которого находится огромное количество памятников наскального искусства. Подавляющее большинство их (более 80 %) расположено в Центральной Индии. В связи с этим еще в середине XX века в индийской историографии возникла проблема классификации изображений и выделения хронологических периодов. Рассмотрим наиболее характерные концепции.

Подавляющее большинство исследователей в качестве основного критерия классификации наскальных рисунков Индии выбирает стиль. Цвет изображения, сюжет, патинация и перекрывание рисунков отодвигаются на второй план и играют вспомогательную роль. Разумеется, каждый из вышеперечисленных критериев тоже может выступать в роли основного, но только для отдельного памятника или группы памятников.

Первая попытка классификации наскальных рисунков Индии была предпринята в 1960 году британским исследователем Д. Х. Гордоном (Gordon D. H. Pre-historic Background of Indian Culture, 1960). Он разделил наскальные изображения на 5 групп и разместил их в хронологической последовательности. В первых 4-х группах Д. Х. Гордон выделил по 2 подгруппы – раннюю и позднюю.

1. Стилизованные изображения.
2. Натуралистические.
3. Развитая анатомия.
4. Двухцветные.
5. Грубые.

К сожалению, эта классификация была характерна только для одной области – Пачмархи, но не для Индии в целом. Но это несколько не умаляет ее значения.

В 1964 году выходит в свет работа Р. К. Вермы (Verma R. K. Stone Age cultures of Mirzapur, 1964). Его классификация, как и классификация Д. Х. Гордона, не была характерна для всей страны. Р. К. Верма классифицировал изображения Мирзапура, но тем не менее его подход очень интересен. Р. Верма делит наскальные изображения Мирзапура на 4 группы:

1. Натуралистическая.
2. Стилизованная.
3. Символическая.
4. Обратно к натурализму.

Таким образом, по мнению Р. К. Вермы стили в наскальных изображениях имеют циклическое развитие.

Не мог оставить без внимания проблему хронологии и «патриарх наскального искусства Индии» В. С. Ваканкар. Более того, в своей работе он дал классификацию наскальных рисунков Индии даже несколько раз. Самой интересной из них, на наш взгляд, является «Таблица стилей», опубликованная в книге В. С. Ваканкара и Р. Р. Р. Брукса (Wakankar V.S., Brooks R. R. Stone Age painting in India, 1976). В отличие от предшествующих клас-

сификаций, здесь уделяется внимание не только стилю, но и цвету изображений, а также наиболее распространенным сюжетам. Согласно «Таблице стилей» все наскальные рисунки Индии делятся на 20 стилей. Расположив их в хронологической последовательности, В.С. Ваканкар и Р.Р.Р. Брукс выделяют 5 периодов. Мы не будем давать характеристику каждому стилю и остановимся лишь на хронологии.

I период. Мезолит или ранее. К этому периоду авторы относят первые 6 стилей. Примечательно, что В. С. Ваканкар и Р. Р. Р. Брукс, в отличие от большинства своих коллег, не ведут отсчет от верхнего палеолита (Большинство индийских исследователей наскального искусства и по сей день имеют склонность к удревнению рисунков и относят самые древние из них к верхнему, а иногда и среднему палеолиту), а ставят в названии периода уклончивый союз «или».

II период. Неолит/Халколит и ранний железный век. К этому периоду относят 4 стиля, с 7-го по 10-й.

III период. Ранний исторический период (300 год до н. э. – 800 год н. э.). К этому периоду также относится 6 стилей. 4 из них соответствуют империям, существовавшим на территории Индии в то время, и последовательно сменяют друг друга. Это стили:

1. Маурья и Шунга (300 год до н. э. – 100 год н. э.).
2. Кушан (100 – 300 гг. н. э.).
3. Гупта (300-500 гг. н. э.).
4. Поздняя Гупта (500-800 гг. н. э.).

Еще 2 стиля характерны для всего раннего исторического периода

IV период. Средние века (800-1300 гг.). К этому периоду относится 2 стиля.

V период. Современный период (1300 г. – до наших дней). К этому периоду авторы относят оставшиеся 2 стиля.

Отметим, что «Таблица стилей» – самая подробная классификация наскальных рисунков Индии.

В 80-е – 90-е годы XX века проблема создания классификации и хронологии наскальных рисунков Индии продолжает стоять достаточно остро. Появляется ряд попыток создания такой системы, из которых отметим классификацию, данную индийским исследователем С. К. Пандеем в его монографии (Pandey S. K. Indian Rock Art, 1993). Он выделяет 5 периодов:

- I. Натуралистический – Верхний палеолит.
- II. Стилизованный – Мезолит.
- III. Схематический и декоративный – Мезолит.
- IV. Условный – Неолит/Халколит.
- V. Исторический (Эклектический). Этот период С. К. Пандей делит на 3 подпериода:
 1. Ранний исторический (7 век до н. э. – 1 век н. э.).
 2. Исторический (1-7 вв. н. э.).
 3. Поздний исторический (7-13 вв. н. э.).

Таким образом, мы видим, что эта классификация – дальнейшее развитие идей Д.Х. Гордона и Р.К. Вермы. Вообще, у большинства исследователей наскального искусства Индии классификации носят чисто стилистический характер и имеют, как правило, только приблизительную хронологическую привязку, не подкрепленную системой доказательств.

В настоящее время проблема создания единой системы хронологии наскальных рисунков Индии все еще остается актуальной. Поэтому мы имеем все основания полагать, что в ближайшем будущем появится новая система, способная вместить в себя все рисунки и соотносить их с хронологическими рамками.

Научный руководитель – д.и.н. А.И. Мартынов.