

P.B. Ермоленко

(Красноярск, Красноярский государственный педагогический университет)

К истории формирования коллекции верхней одежды эвенков из фондов ККМ

Данная работа является продолжением ряда публикаций, связанных с вопросами формирования этнографической коллекции Красноярского краевого краеведческого музея. (Баташев, Ермоленко. Чита 1999 г. Новосибирск, 2000 г.) К сожалению, в некоторых случаях, при поступлении экспоната информация о его происхождении вещи часто не фиксировалась, а в других случаях попросту отсутствовала. Такая ситуация впоследствии приводит к полной потери информации по экспонату.

Подобная ситуация получилась и с рядом предметов эвенкийской одежды. Для рассмотрения мы взяли не всю коллекцию, а лишь ее часть, выбрав при этом предметы верхней одежды. ККМ имеет в своих фондах 38 единиц хранения, определенные как верхняя одежда эвенков. Эта коллекция собиралась и пополнялась в период с конца XIX и весь XX в.

Первым поступлением отмечен 1892 г. В этом году в этнографический отдел ККМ от В.А. Ванградского поступил целый ряд предметов эвенкийской одежды. Среди них и были два кафтаны и одна парка. Предположительно собранные им в Туруханском районе на реке Таз. Экспонаты поступили в полном состоянии, хотя на двух из них видны следы изрядной поношенности.

Большое количество поступлений приходится на первые два десятилетия XX в. Сложилась такая ситуация что не удается даже найти имя и отчество человека передавшего предмет в музей.

В 1905 г. от Рыкова поступил эвенкийский кафтан, который попал в фонды музея в неполном состоянии. У кафтана сильно изорвались рукава, и потерлась ткань, местами на кафтане сильно вытерся мех. Однако и по сей день он является ярким образцом эвенкийского искусства.

В 1906 г. фонды музея пополнились двумя кафтантами, поступившими от Нератова, который приобрел их на базаре и впоследствии передал в музей. По форме пошива эти кафтаны предположительно с Удерейского района северного Приангарья. Время пошива кафтанов приблизительно конец XIX – начало XX в., кафтаны в хорошем состоянии.

В 1909 г. Матвиевский передал в фонды музея кафтан. Данный экспонат поступил в ветхом состоянии: мех довольно сильно вытерся, кое-где по линии шва имеются разрывы. Для пошива использовалась шкура оленя, украшенная бисером и подшайным волосом лося.

С 1911 г. начинаются поступления эвенкийской одежды от научных экспедиций. В этом году от П.Т. Воронова поступило 4 предмета эвенкийской верхней одежды. Из них один женский кафтан и один детский кожанчик были приобретены в с. Кежемское. Еще один детский кафтан в хорошем состоянии, получен в с. Чадобец. Помимо выше перечисленных приобретений, за этим годом отмечено поступление женской парки из сохатинной кожи, которая была приобретена в селе Каменское. К сожалению, П.Т. Воронов не указал у кого именно в этих селах были приобретены эти вещи.

В 1919 г. сборы продолжил С.А. Малых, от которого в это году поступил один женский кафтан. На рукавах которого имеются небольшие разрывы. Кафтан украшен цветной тканью и бисером.

В 1920 г. в Енисейском районе на реке Кеть проводил сборы сотрудник музея Приенисейского края, этнограф А.А. Савельев, который передал в фонды музея два кафтана. Один из них был изготовлен примерно во второй половине XIX в. Несмотря на это кафтан хорошо сохранился, на отдельных местах только обсыпался бисер. Время пошива второго кафтана примерно конец XIX – начало XX в. но его состояние намного хуже, чем состояние первого. Мех сильно вытерся, кое-где по линии шва имеются разрывы.

Еще в период с 1919 по 1920 г. было поступление двух кафтанов. Горбовец проводивший сборы в верховье реки Таз, передал на хранение один эвенкийский кафтан. Внешний вид кафтана говорит о долгом его использовании. Помимо его к этим годам относится поступление еще одного кафтана. Продолжились сборы и в 1921 г. В этом году в фактории Оскуба, Чунского района М.А. Дмитриевым были приобретены три парки.

После семилетнего перерыва в 1928 г. коллекцию эвенкийской верхней одежды пополнил Кочнев. Он передал в фонды музея кафтан, который ему удалось приобрести в Илимском районе. Кафтан поступил в относительно хорошем состоянии. В этом же году в фактории Байкит на реке Катарамбо сотрудник музея Сушилин проводил этнографические сборы. После которых отдел этнографии народов севера пополнился двумя прекрасно сохранившимися кафтанами, пошитых из разноцветного сукна и украшенных бисером и медными пуговицами. После Сушилина начинается период затишья, в фонды музея предметов связанных с эвенкийской одеждой почти не поступало. За 1939 г. отмечено поступление одной парки, но никаких сопутствующих документов на этот счет обнаружить не удалось.

Новые экспонаты появились лишь в 1954 г. в это время музею удалось купить два кафтана в хорошем состоянии. Стоимость одного составила 350 рублей, а второго 120 рублей (по ценам 1954 г.) К сожалению, кем был продавец этих вещей, определить не удалось. Хотелось бы отметить, что только за этот год удалось определить закупочную цену.

В 1966 г. Шарыпова Зинаида Михайловна подарила музею один суконный кафтан в прекрасном состоянии. Наконец в 1969 г. отдел этнографии получил по завещанию от Касситской Натальи Варфоломеевны, кафтан, который предположительно был изготовлен в 50-х начала 60-х годов XX в. Кафтан практически не носился и поэтому неплохо сохранился. При его пошиве использовалась ткань светлого цвета украшенная лентами из цветной ткани.

Помимо вышеперечисленных экспонатов в фондах ККМ еще хранятся примерно около десяти предметов, относящихся к верхней одежде эвенков. Но в большинстве своем, они не имеют никаких сопутствующих материалов. Что создает определенную исследовательскую проблему. В завершении хотелось бы сказать, что сейчас в ККМ идет создание системы научного описания коллекционных предметов с использованием компьютерных технологий. Что в дальнейшем облегчит поиск и получение информации по интересующей проблеме.