

С.Н. Япрынцева

(Стерлитамак, Стерлитамакский государственный педагогический институт)

### **Классификация золотоордынских зеркал**

Объект нашего исследования – металлические зеркала, получившие широкое распространение в золотоордынское время. Проделанная работа имела в качестве цели две основные задачи: разработать классификацию зеркал Золотой Орды и на ее основе проанализировать содержание и семантику изображений на них.

В ходе работы рассматривалось не только мифологическое значение ряда мотивов, но и культурно-философское их содержание (семантика); не только традиционная точка зрения, но и некоторые малоизвестные трактовки значения символики золотоордынских зеркал.

За основу мы взяли следующую классификационную систему: отделы выделены по форме бортика (по принципу Г.Ф.Поляковой), типы – по изображению на зеркале. В итоге мы выделили пять основных отделов (видов) зеркал.

- 1) с высоким узким бортиком;
- 2) с широким массивным бортиком;
- 3) с широким треугольным в сечении;
- 4) с низким валикообразным;
- 5) без выраженного бортика.

Помимо того, что такая классификация является одной из наиболее удачных и признанных, она позволяет классифицировать также и сами изображения на зеркалах. То есть тип бортика и тип изображений оказывается вполне сопоставимым. В результате анализа различных зеркал мы пришли к выводу, что для первого отдела характерны изображения рыб, цветочный орнамент в виде распустившихся бутонов и гон зверей среди спиралевидных растительных побегов. На зеркалах второго отдела чаще всего изображены два симметрич-

но расположенных дракона и цветочный орнамент с арабской надписью по краю зеркала. Для зеркал третьего типа свойственно изображение S-видных фигур и концентрических окружностей; четвертого – штриховой орнамент, стыкующиеся окружности и 6- лепестковые розетки; на зеркалах пятого отдела, как правило, изображены крестовидные фигуры.

Особенности изображений, связанные с технологическими особенностями изготовления зеркал, позволяют говорить, что зеркала 4-го и 5-го отдела были распространены преимущественно у степных кочевников Евразии; зеркала 1-го отдела – местные, изготовленные в европейской части Золотой Орды; зеркала 2-го отдела – привозные (как правило, с Дальнего Востока). Что касается зеркал 3-го отдела, то они, по-видимому, составляют переходную группу.

Таким образом, в мифологической картине мира, отраженной, помимо прочего, в семантике золотоордынских зеркал, наблюдается сложная смесь совершенно разных влияний. При этом все элементы данной системы образовывали достаточно стройную, хотя и не лишенную противоречий, религиозно-мифологическую концепцию. Все это причудливое своеобразие нашло отражение в таком интереснейшем культурно-историческом феномене, как декоративно-прикладное искусство Золотой Орды.

*Научный руководитель – д.и.н. В.А. Иванов*