

*И.Ю. Леонова*

*(Барнаул, Алтайский государственный университет)*

### **Коммуникативная функция образа лошади в эпоху бронзы**

Существует несколько символических и смысловых значений образа лошади в жизни первобытного общества: конь был символом богатства, власти, мог выступать в роли тотема рода, покровителя профессионального союза или даже личного покровителя; колесница являлась одним из элементов инсигнии воинов. Мы остановимся лишь на одном аспекте.

Коммуникативная функция состояла в том, что образ коня выступал как своеобразное «средство связи» с иным миром. Это можно проследить на таких символически смысловых значениях данного образа, как жертвенное, психопомпное, иерофантаное, экстатическое и инкарнационное.

Принесение жертвы можно рассматривать как один из способов коммуникации (общения) с иным миром, который связывает коллектив и божество. Обмен из материальной сферы переносится в духовную, т.е. жертва обменивается на благо. Подобный обмен – основа ведийского культа, в котором подчеркивается жизненная необходимость данного ритуала. Особое внимание уделяется конской жертве. Обряд принесения дара богу имел у древних ариев сложный смысл, который заключался в следующем:

1. Добиться милости богов;
2. Привлечь внимание божества к нуждам жертвователя;
3. Выразить благодарность за уже проявленную богами милость;
4. Жертва усиливала богов, которые должны были исполнить просьбы людей;
5. Подчинить божество воле жертвователя;
6. Сотворения, рождения мира;
7. Освобождение от прегрешения, очищение.

Образ коня имел психопомпное значение – он служил проводником душ умерших. Это значение одно из основных для рассматриваемого образа (Элиаде, М., 1987, с. 173). В мифологии коня, действительно, преобладает погребальный мотив, данный образ воспринимался как символ смерти. Роль образа лошади как перевозчика душ хорошо прослеживается по иранским источникам, например, в Ригведе. «Перевозчик» – посредник между миром людей и небом помогал хозяину совершить трудный путь в обитель предков, на небесные

пастбища. Следует заметить, что по представлениям людей эпохи бронзы душа совершала путешествие в иной мир непосредственно не на коне (как в более поздние эпохи), а на колеснице, запряженной двумя лошадьми.

В погребальном культе смерть часто рассматривается как воскрешение новой жизни. Отсюда – иерофантная функция рассматриваемого образа: он дарует бессмертие, воскрешает. Это функция отражена, в частности, в обряде ашмаведхи. Хотелось бы отметить, что этот обряд интересен еще и тем, что он фиксирует соотношение частей тел лошади с определенным видом благ и общественным слоем: голова ассоциировалась с духовной энергией (и кастой брахманов), средняя часть – с физической силой (кшатрии), задняя часть – с обилием скота (вайшьи).

Образ коня используется как средство достижения экстаза, «выхода из себя» в шаманских ритуалах и мифологии. Отсюда его экстатическая функция. «Конь» дает шаману возможность взлететь на воздух, достичь неба, а не только возможность совершить путешествие в inferнальные края (Элиаде М., 1987, с. 173). Уже упоминалось, что конь – мифический образ смерти, с этих позиций он включен в идеологию и технику экстаза. Чтобы перейти в иное измерение, необходимо «умереть» в этом. Конь обязательно (в той или иной форме) присутствует в камлании, облегчая «впадение» в транс, обеспечивая полет души в иные миры.

Образ коня имел инкарнативное значение. Он был земным воплощением (или одним из воплощений) божества, что можно рассматривать также как один из способов общения различных миров. Следует отметить, что некоторые исследователи видят в инкарнации одно из проявлений сверхъестественной способности божества, что не связано с рассматриваемым элементом культа как таковым (Нестеров С.П., 1990, с. 10). Анализ функции божеств, воплощавшихся в образе коня, позволил сделать следующие выводы: 1) почти все божества относятся к разряду «атмосферных»; 2) они связаны с войной, это боги-воины, часто едущие на колесницах; в их культе отражена идеология воинов, правителей; 3) это «светлые» боги, принадлежащие к высшей мифологии (особо устойчива связь образа коня и солнца, коня и пары близнецных божеств); 4) рассматриваемые божества даруют блага, могущество, защищают от несчастий, злых сил; связаны с грозой, водой как дарами неба, правдой неба.

Все это не противоречит представлениям о коне как о символе богатства, силы, социального могущества.

Интерпретация образа лошади, рассмотрение его коммуникативной роли способствуют более адекватному пониманию археологических находок, наскальных изображений и других источников изучения жизнедеятельности древних обществ эпохи бронзы. Без учета особенностей восприятия мира древними людьми сложно интерпретировать культурное наследие прошлого.

*Научный руководитель – к.и.н. А.А. Тишкин.*