

В.В. Воронцов

(Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет)

**Бронзовые изображения всадников I – начала II тыс. н.э.
с территории Обь-Иртышья**

Среди бронзовых изображений эпохи средневековья с территории Обь-Иртышья значительное место занимают фигуры всадников. Им уже были посвящен ряд публикаций (Полосьмак Н. В., Шумакова Е.В., 1989, 1991; Полосьмак Н.В., 1990; Федорова Е.В., 1989). Затрагивались проблемы типологии и интерпретации, дискутировался вопрос о культе всадника у населения Приобья в эпоху средневековья (Федорова Е.В., с.117-120). Целью данной работы является обобщение всех имеющихся бронзовых всадников I – нач. II тыс. н.э. с территории Обь-Иртышья, связанных единым изобразительным образом. Далее мы подробно остановимся на изображениях всадников I – нач. II тыс. н.э. с территории Обь-Иртышья.

1. К числу первых археологических находок с территории Сибири относится бляшка, изображающая всадника на взнузданной лошади, в островерхом шлеме, с луком в руке (рис.1,б). Такие бляшки характерны были для культуры кимаков и кыргызов в IX – X вв.

(Борисенко А.Ю., Худяков Ю.С., 1999, с.296). Она была издана Г.Ф. Миллером в «Истории Сибири» (Миллер Г.Ф., 1999, с.473, рис.24,3)

2. Бронзовое изображение всадника из могильника Рёлка. Найдено в погребении 1 кургана 7, опубликовано Л.А.Чиндиной (Чиндина Л.А., 1981, с.89, рис.1,4; 1991, с.170, рис.30, 9). Сохранность предмета плохая, он пострадал от коррозии и огня. Верхняя часть фигуры всадника и хвост лошади обломаны. Литье плоское, двустороннее. Изображение профильное. Можно восстановить элементы верхового снаряжения коня: украшенные бляшками ремни оголовья. К поясу в наклонном положении подвешен меч или палаш. Датируется VII – VIII вв. н.э. (Чиндина Л.А., 1987, с.90).

3-5. Три фигуры всадников (рис.1,1-3). Одна из них опубликована в 1955 году Р.А. Ураевым (Ураев Р.А., 1955, с.327) и аналогична релкинской. Два других всадника (рис.1,1-2) опубликованы Л.А. Чиндиной как релкинский и собакинский (Чиндина Л.А., 1991, с.170). Н.В. Полосмак предполагает, что эти две фигуры являются утерянными изображениями всадников с Шутовского культового места (Полосмак Н.В., 1990). Один из всадников сидит на лосе, или, по определению Н.В. Полосмак, «небесном лосе – коне» (Полосмак Н.В., 1991, с.191). Датируются эти всадники по аналогии с релкинским VII-VIII вв. н.э. Обращает на себя внимание трехпалость всадника. Обычно три пальца даются на изображениях птиц. Именно поэтому Н.В. Полосмак относит данную бляху к числу фигур всадника-птицы.

6-7. Две одинаковые бронзовые литые бляшки из Холмогорского клада (рис.1,4). Датируются они VI – VII вв. н.э., возможно не позднее первой трети I тыс. н.э. (Федорова Е.В., 1989). Одна из этих блях опубликована Чиндиной (Чиндина Л.А., 1991, с.170), а обе – в «Угорском наследии» (Угорское наследие, 1984, с.81).

8. Обломок бляхи из Айдашинской пещеры (Молодин В.И., 1980, с.165, таб. XXI, 7). Видимо, это часть изделия, аналогичного бляхе из Холмогорского клада. Сохранились часть руки всадника, часть крупа и хвост коня.

9-10. Две бляхи из могильника Барсов городок (Барсовский I могильник). Одна из них почти целая; у второй утрачен собственно всадник, сохранились только изображения ног на корпусе животного. Дадим описание целой фигурки. Она выполнена в технике одностороннего плоского литья. Всадник в шлеме сидит на лошади босиком, выделен признак мужского пола, одна рука лежит на холке коня, у пояса всадника находится сабля. В месте соединения руки и шеи коня сохранилась петелька для подвешивания. Вдоль спины и шеи коня идет кант из перлов. Конь стоит на основании, окаймляющем изображение снизу и орнаментированном перлами.

11. Бронзовое изображение всадника из могильника Архиерейская Заимка (рис.1,7). Датируется VI – VIII вв. н.э. (Беликова О.Б., Плетнева Л.М., 1983, с.213). К изображениям всадников бляха может быть отнесена достаточно условно. На спине лошади, в том месте, где должно быть седло, находится выступ. Четкого изображения всадника нет. Доводом в пользу отнесения этой фигуры к изображениям всадников может быть аналогичное изображение с горы Арчекас, о котором речь пойдет далее.

12. Изображение всадника, найденное на поселении, на горе Арчекас, близ Мариинска (рис.1,4). Всадник изображен в виде головы, расположенной на спине лошади, и свесившейся ноги. Датируется эпохой средневековья (Баухник И.И., 1970, с.53).

13. Бронзовая фигура лошади из Елыкаевского клада. Опубликована В.А. Могильниковым (Могильников В.А., 1968). Сделана способом одностороннего объемного литья, с большими дефектами: не отлиты фигура всадника и ноги лошади, от всадника сохранилась только правая нога в стремени. Лошадь имеет стройный корпус, длинную шею и маленькую голову. Вдоль крупа намечены рельефные поперечные линии. В.А. Могильников датирует Елыкаевскую коллекцию VII – VIII вв. н.э. (Могильников В.А., 1968, с.266).

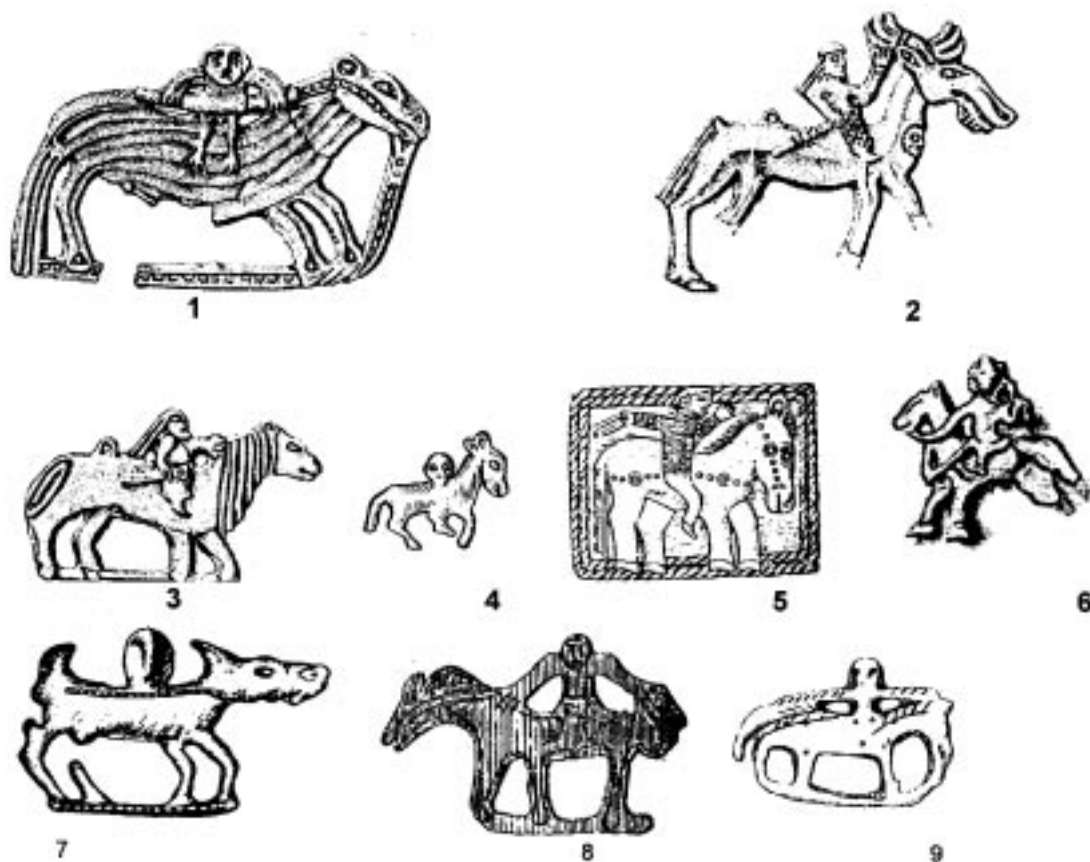


Рис.1. Бронзовые изображения всадников из Обь-Иртышья: 1-3 – Шutowское культовое место (?); 4 – поселение на горе Арчекас; 5 – Холмогорский клад; 6 – Бляшка, изданная Миллером Г.Ф; 7 – Архиерейская Заимка; 8 – случайная находка из Новосибирска; 9 – поселение Кипо-Кулары.

14. Изображение всадника, найденное при раскопках Кипо-Куларского поселения (рис.1,10). Памятник датируется Б.А. Кониковым концом I – нач. II тыс. н.э. (Конилов Б.А., 1987, с.169). Изображение плоское, одностороннее, со значительной долей схематизма. Голова всадника, верхняя часть туловища и руки переданы в анфас, конь – в профиль. Руки распростерты в стороны и одна сливается с холкой, а другая с крупом коня.

15. Изображение сходное по манере исполнения с предыдущим – случайная находка из Новосибирска (рис.1,9). В.И. Молодин датирует ее X – XII вв. н.э. (Молодин В.И., 1992, с.165). Всадник показан в фас, с распростертыми в разные стороны руками. Тонкой линией переданы туловище, головной убор, черты лица, ноги, пояс и прикрепленная к нему сабля.

Итак, нами выделено 15 изображений всадников с территории Обь-Иртышья, которые датируются периодом с VI по XII вв. н.э. Хотя некоторые из них датированы достаточно условно. В литературе уже высказывалось предположение о том, что в виде всадника изображалось угорское божество – Мир-Сусне-Хум (Полосьмак Н.В., Шумакова Е.В., 1991; Конилов Б.А., 1987).

Данная работа позволяет подтвердить тезис о том, что средневековые это время активного развития культа Мир-Сусне-Хума, изображения которого позднее перекочевали на угорские жертвенные покрывала.

Научный руководитель – д.и.н. Т.Н. Троицкая