

В.А. Цыбиктаров

(Улан-Удэ, Бурятский государственный университет)

Старая Капчеранка 2 – новый петроглиф «селенгинского» типа

В полевом сезоне 2000 г. археологическая экспедиция Бурятского государственного университета и НПЦ охраны памятников истории и культуры Республики Бурятия под руководством А.Д. Цыбиктарова продолжила аварийные спасательные раскопки на могильнике Старая Капчеранка, проводившиеся в сезонах 1998 и 1999 гг. При проведении археологической разведки был обнаружен петроглиф, получивший название Старая Капчеранка 2.

Петроглиф Старая Капчеранка 2 расположен в одноименной пади в Кяхтинском районе РБ в местности Бурдуны примерно в 15 км. к северо-востоку от г. Кяхты.

Писаница находится примерно в 700 м. к ССВ (321°) от херексура № 18 могильника Старая Капчеранка 1. Херексур № 18 располагается на гребне гривы, спускающейся с вершины горы Сэвгэ-Дарсыг по направлению ССВ-ЮЮЗ (15? – 195ε), на третьем уступе от конца гривы. На ЮЮЗ конце грива круто обрывается к ложбине ручья отвесной скалой. Первый уступ располагается непосредственно на верхней площадке данной скалы.

Изображения располагаются в небольшой нише скального выхода на двух ее плоскостях. Территория, прилегающая к нише, покрыта густой травянистой растительностью. В 127 м. к западу от ниши – овраг, поросший ильмами и соснами. Сосны в основном растут по южной стороне оврага. Ниша и скальная плоскость рядом с ней в ряде мест заплыли лишайником. Изображения находятся на высоте 1,15 м. от уровня дневной поверхности. Средняя глубина ниши составляет от 0,6 до 0,7 м. Ниша защищена небольшим козырьком.

Сколько-нибудь заметных признаков жертвенника перед петроглифом нет. Территория, прилегающая к нише с рисунками, хорошо задернована и покрыта густой травянистой

растительностью. Наличие жертвенника должно быть проверено шурфами в следующем полевом сезоне.

Сохранность изображений удовлетворительная, но часть рисунков сохранилась фрагментарно или же расплылась. Изображения нанесены бледно-розовой и красной охрой на двух плоскостях – СВ и СВВ. Последняя является фронтальной и обозначена нами как плоскость 1, а СВ боковая плоскость – как плоскость 2.

Рисунки на плоскости 1. В верхней части композиции располагается контурная незамкнутая ограда. Верхняя её часть ограничена скальным козырьком, а правая незамкнута. Возможно, правая часть ограды изначально была незамкнута, или, что тоже вполне вероятно, исчезла со временем под воздействием внешних факторов (выветривание, осадки). Внутри ограды хаотично расположены пятна в количестве 23 шт. четко прослеживаются четыре яруса пятен (5, 4, 3, 6 шт. в каждом) и пять пятен расположены отдельно. Левее ограды расположены три яруса пятен. Самый верхний насчитывает 9 шт., средний – 7 шт., нижний – 1 шт. Ниже ограды имеются одно антропоморфное изображение и одно неясное расплывшееся изображение (антропоморфное – ?).

Рисунки на плоскости 2. В верхней части композиции изображена птица с распростертыми и поднятыми кверху крыльями. Часть хвоста птицы утрачена. Ниже нанесены две небольшие группы пятен – 4 и 3 шт. соответственно. Еще ниже имеется скопление пятен – всего 18 шт. Рядом с ними – два расплывшихся пятна охры. Правее нанесено фрагментарное антропоморфное изображение и три неясных расплывшихся пятна охры. Чуть выше и правее изображены антропоморфные фигуры в количестве трех штук, две из которых фрагментарны. Фигуры изображены как бы взявшимися за руки. Чуть правее их – три пятна, одно расплывшееся пятно охры и две полосы.

Таким образом, из описания памятника следует, что в петроглифе Старая Капчеранка 2 имеются следующие сюжеты: пятна (74), человечки (5), полосы (2), птица (1), ограда (1), неясное изображение (1). Количественно преобладают пятна и человечки, остальные же сюжеты менее распространены.

В размещении изображений прослеживаются следующие особенности: пятна сгруппированы в ярусы и хаотичные группы, человечки выстроены в ряд и стоят как бы взявшись за руки, ограда заполнена пятнами. Рисунки нанесены на скальную поверхность минеральной краской – охрой красного и бледно-розового цвета. Сюжеты, особенности их организации на плоскости и техники исполнения при сравнении их с памятниками на скальном искусстве Прибайкалья, Забайкалья и Монголии находят аналогии в петроглифах селенгинского типа Забайкалья и Северной Монголии (Окладников, Запорожская, 1969, 1970; Тиваненко, 1990). Это позволяет отнести писаницу Старая Капчеранка 2 к числу петроглифов селенгинского типа.

В композиционном отношении можно привести следующие наблюдения. Наиболее целостное впечатление производят рисунки на плоскости 1. В левой ее части находятся три яруса пятен, в правой – ограда с пятнами внутри, чуть ниже ограды – антропоморфное изображение и неясное расплывшееся изображение. Рисунки на плоскости 2 при известной доле натяжки также образуют некое единство. Внизу находятся взявшиеся за руки человечки, некоторое количество пятен и полосы. Левее их – скопление пятен. Чуть выше расположена небольшая группа пятен. В самой верхней части этой композиции находится изображение птицы.

Как следует из описания, писаница Старая Капчеранка 2 имеет в своем составе шесть сюжетов (пятна, человечки, птица, ограда, полосы, неясное изображение) и принадлежит к одному из самых распространенных типов петроглифов селенгинского типа по количеству сюжетов в них (Цыбиктаров, 2000). В связи с этим возникает вопрос, почему одними из наиболее распространенных являются петроглифы селенгинского типа с шестью

сюжетами. Здесь возможны разные варианты объяснения, связанные как с хронологическими различиями, так и с формами организации ведения скотоводческого хозяйства создателями петроглифов селенгинского типа. Можно предположить, что ПСТ с разным количеством сюжетов могли быть оставлены разными по численности и структуре коллективами. С другой стороны, можно предположить, что писаницы с разным количеством сюжетов существовали на разных хронологических этапах их развития. Вполне возможно, что по мере развития скотоводческого типа хозяйства появлялись новые сюжеты в писаницах и композиции постепенно усложнялись. Так могли формироваться петроглифы с разным количеством сюжетов по мере нарастания количества сюжетов в них. В таком случае появляется возможность выявления разных хронологических групп петроглифов селенгинского типа.