

*М.Л. Погодина*  
(Омск, Лицей № 137).

### **Комбинированные украшения населения Западной Сибири эпохи бронзы**

С древнейших времен человечество уделяло особое внимание украшению своего костюма, используя разнообразные доступные материалы и технологии. Нашивки и подвески из камня, кости, раковин представляют большую серию находок в погребальных комплексах уже в эпоху энеолита. Однако, качественный скачок в развитии прикладного ювелирного искусства евразийских степей связан с освоением металлургических технологий и приходится на развитый и поздний периоды бронзового века («андроновское» и «постандроновское» время).

В рассматриваемые периоды наряду с металлическими (медными и бронзовыми) орудиями труда получают широкое распространение различные виды изящных украшений – литые и штампованные бляшки, различных форм нашивки, пронизки, подвески, кольца, бусины и т.п. Как показывают археологические источники, в этот период формируются стандартные, специфические формы комбинированных украшений, многие из которых сохранились в том или ином виде до «этнографических» времен. Уже в андроновское время, одни и те же детали (нашивки, пронизки, бусы, бляшки, заклепки) применялись как части сложных украшений разного вида.

В последнее время украшения и костюм населения древних эпох привлекают все более пристальное внимание исследователей. Реконструкции отдельных видов и типов украшений позволяют в дальнейшем приступить к интерпретации различных присущих им функций (семантических, логических, возрастных и т.п.) и проведению функционально-типологических параллелей между археологическими и этнографическими источниками.

Целью данной работы является реконструкция и характеристика наиболее ранних форм некоторых комбинированных украшений Западной Сибири и сопредельных территорий.

Из всего многообразия бронзовых изделий особо выделяются комбинированные украшения (нагрудники, наконечники, ожерелья, подвески-обереги), представляющие собой сравнительно немногочисленную, но яркую категорию находок. Наше внимание привлекли ожерелья и нагрудники бронзового века лесостепного Прииртышья. К настоящему времени в могильниках черноозерского типа андроновской культурно-исторической общности (Черноозерье-I и Боровянка-XVII) удалось выявить, восстановить и описать семь гарнитуров – два ожерелья и пять нагрудников.

Все рассматриваемые нагрудные украшения однотипны и достаточно просты. Состоят из широких бронзовых колец, расположенных двумя вертикальными рядами (рис. 1). Кольца диаметром 4,3-4,5 см и шириной 0,9-1,0 см, отлиты в односторонней форме. Лицевая сторона выпуклая, другая плоская, края сходят на нет. Некоторые кольца имеют по внутреннему краю небольшую выемку подтреугольной формы, предназначенную для привязывания. На отдельных экземплярах присутствуют «раковины» и выемки – издержки литейного производства в закрытой форме. Судя по сохранившемуся под кольцами минерализованному органическому тлену, они крепились через край к твердой нетканой основе (кожа или войлок). В непо потревоженных погребениях могильника Боровянка-XVII нагрудники состояли из 12 колец – по шесть в каждом ряду. Расстояние между рядами в верхней части нагрудника было немного шире, чем в нижней. В рядах кольца располагались между собой таким образом, что каждое верхнее кольцо частично, на ширину полосы, накрывало нижнее. Общая длина нагрудного украшения составляла 20-22 см.

В исследованных погребениях с нагрудниками, помимо последних, присутствовали, также, тонкие бронзовые височные кольца (по 2 или 4), ножные браслеты из бронзовых бусин, нашивные бляшки.

Ожерелья, происходящие из могилы 55 Боровянка-XVII (раскопки Л.И. Погодина 1999 год) и могилы 43 Черноозерье-I (Генинг В.Ф., Стефанова Н.К., 1994. Рис.6,7), относятся к одному типу: ожерелья с горизонтальной композицией (рис. 2). Черноозерский гарнитур составлен из 19 однотипных плоских пластинок из бронзового листа. Пластинки имеют вертикально-вытянутую трапециевидную форму. Их длина составляет от 4,5 до 5,0 см, ширина от 1,0 до 1,7 см в верхней части и 2-2,2 см в основании. Все пластинки имеют рельефный геометрический орнамент, выполненный узким чеканом с обратной стороны. На каждом из пятнадцати изделий изображены по четыре взаимопроникающих заштрихованных треугольника, заключенные в трапециевидную рамку. На остальных – соприкасающиеся вершинами треугольники и заключенные между ними ромбы. В погребении пластинки располагались полукругом в области шеи. Они принадлежали, предположительно, женщине 16-18 лет (Генинг В.Ф., Стефанова Н.К., 1994. С. 13, Рис. 6). Ожерелье представляло собой узкую кожаную или войлочную полоску с нашитыми на нее в один ряд бронзовыми пластинками. Для этого по углам каждой из них пробиты узкие отверстия. На шее ожерелье крепилось, по-видимому, при помощи ремешков, так как никаких дополнительных металлических или костяных застежек не обнаружено.

Центральная часть ожерелья из погребения 55 могильника Боровянка-XVII, также, составлена из пластинок вытянуто трапециевидной формы, изготовленных из листовой бронзы. В продольном и поперечном сечении пластинки слегка выпукло-вогнутые. Их длина составляла от 4,5 до 5,2 см, ширина верхней грани от 1,1 до 1,5 см, нижней – 1,7-2,0 см. На всех пластинках пуансоном нанесен выпуклый точечный орнамент в виде двух перекрещивающихся линий, образующих крест. По углам деталей пробиты узкие отверстия. В отличие от черноозерского, боровянского ожерелья включало и другие детали – 16 гофрированных пронизок, свернутых из бронзовой рифленой фольги. В могиле все детали ожерелья располагались полукругом в области шеи и под костями раздавленного черепа. Под пластинками сохранился толстый слой органического тлена. Первоначально боровянское ожерелье выглядело следующим образом. На изогнутую полукругом полоску из нетканого материала были нашиты в ряд девять бронзовых пластинок. С узких сторон этой полосы дополнительно крепились по четыре тесемки, на каждую из которых были надеты по две длинные гофрированные пронизки. Очевидно, при помощи этих тесемок ожерелье закреплялось на шее (рис. 2).

Сходные по конструкции ожерелья с горизонтальной композицией, образованные из отдельных деталей, распространяются в это время и у населения карасукской культуры. Там так же встречаются, как сложные, так и простые украшения. «Простое комбинированное украшение включало 6 бронзовых пронизок, расположенных вокруг лапчатой подвески (Подсиняя II). Сложное ожерелье представляло собой ремешок, обложенный бронзовыми обоймочками, к которому прикреплены 30 вертикальных низок, состоящих из 3 бронзовых пронизок и треугольной подвески. В середине ожерелья, между пронизками, помещалась крупная лапчатая подвеска» (Вадецкая Э.Б., 1986. С. 58. Табл. V, 8). На среднем Енисее в эпоху бронзы (могильники Карасук-I, у д. Быстрая) использовались, также, и нагрудники, расшитые каменными или стеклянными бусинами, бронзовыми скобообразными обоймочками (Вадецкая Э.Б., 1986. С. 58).

Учитывая комплексы украшений казахстанских памятников этой эпохи, можно заметить, что у населения синташтинско-петровской и алакульской культур более популярным был другой тип комбинированных украшений – накосники (Усманова Э.Р., Логвин В.Н., 1998), в то время как в среде андроновидных культур Западной Сибири – ожерелья и нагрудники. Хотя сложные накосные гарнитуры встречаются и на периферии андроновского мира – в погребениях Еловского-II могильника (раскопки В.И. Матющенко в 1979-1982 гг.). Таким образом, археологические источники свидетельствуют, что основные типы (или идеи)



Рис. 1. Боровянка-XVII. Могила 8. Бронзовое нагрудное украшение.

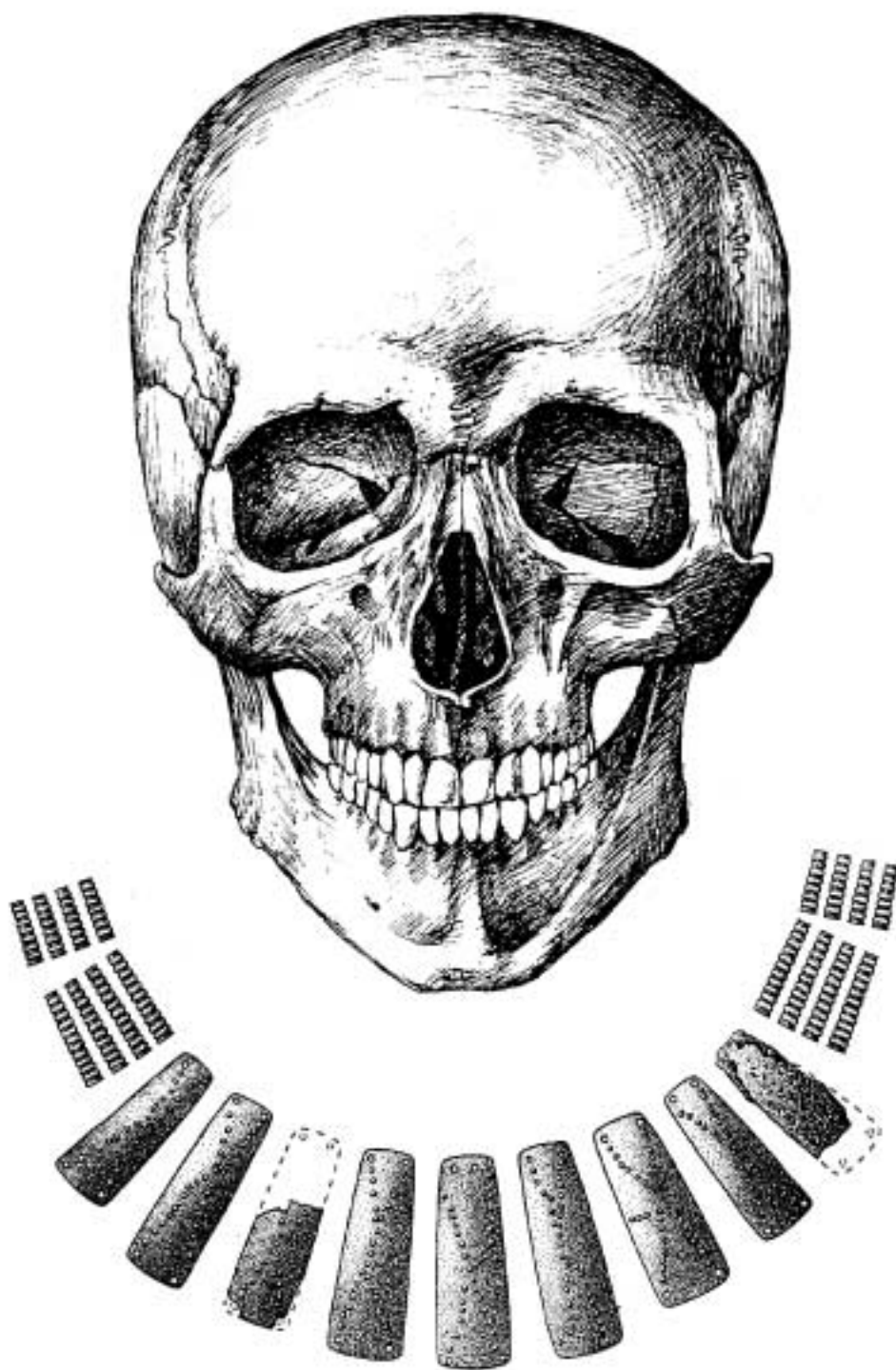


Рис. 2. Боровянка-XVII. Могила 55. Бронзовое ожерелье.

комбинированных украшений (накосники, ожерелья, нагрудники, височные наборы) сложились уже в эпоху бронзы и в последующие исторические периоды в основном лишь совершенствовались их региональные художественные традиции.

Различные ожерелья с вертикальным и горизонтальным типом конструкций (типа казахских ониржiek и алка), сложные накосные и нагрудные украшения, подвески-обереги и др. до сих пор представлены в национальных костюмах многих народов Средней Азии, Казахстана, Приуралья и Западной Сибири (Казахстанские ювелирные украшения, 1985; Костюм народов России..., 1990; Сулова С.В., 1980; Чвырь Л.А., 1977). И во все времена традиционные украшения выполняли не только эстетические и магические функции, но и функции имущественного, возрастного и территориального различия. Однако разработка этой проблемы применительно к археологическим объектам требует специального исследования.

*Научный руководитель – Л.И. Погодин*