

Е.Б. Крутых, С.В. Батаршев
(Владивосток, Дальневосточный государственный университет).

**Результаты исследования памятника Реттиховка – Геологическая
в Черниговском районе Приморского края.**

Памятник Реттиховка – Геологическая расположен в 4,5 км на северо-запад от станции ДВЖД Реттиховка на пологом южном склоне сопки в 200 м от берега небольшой речки Малая Вассиановка. Памятник представляет собой группу западин, имеющих зачастую подпрямоугольную в плане форму, врезанных в южный край сопки. Западины размером в среднем 7х5 м расположены рядами на узких террасах склона. Всего можно выделить 4 – 5 уровней занятых западинами. Западины нижнего уровня подрезаны полевой дорогой. Ориентировочная площадь памятника составляет 3600 м².

Памятник открыт в 1992 г. Ю.С. Липкиным. В июле – августе 1999 г. археологическим отрядом ДВГУ на памятнике были проведены разведочные работы. Вскрыта западина жилища, разрушаемая полевой дорогой. Раскоп составил 33 м².

Стратиграфия памятника представлена следующим образом: дерново – гумусный горизонт (мощностью 10 – 20 см); пятнистая серая легкая супесь с дресвой (мощностью 40 – 110 см); светло-коричневый пятнистый плотный суглинок со щебнем (мощностью 10 – 28 см); темно-серая углистая супесь (мощность 8 – 20 см); серо-коричневая плотная супесь (мощностью 4 – 16 см); материк – желтый суглинок с крупным щебнем. Артефакты содержались в заполнении жилища в слоях темно-серой углистой и серо-коричневой плотной супесях.

Форма котлована жилища близка к квадрату, углы скруглены, котлован длинными стенками ориентирован ССВ – ЮЮЗ, южная стенка отсутствует. Углы наклона стенок котлована от 50° до 80°. Высота восточной стенки – от 80 до 110 см, северной стенки – от 90 до 100 см. Археологический материал был сконцентрирован в темно-серой углистой супеси на полу жилища. В целом получена коллекция, состоящая примерно из 1500 находок.

Каменный инвентарь памятника представлен несколькими категориями изделий. С процессом расщепления камня связаны: сильно истощенный нуклеус из яшмовидной породы, скол переоформления нуклеуса, 4 отщепы кремнистого сланца и 2 отщепы черного обсидиана.

Готовые изделия представлены 17 ретушированными наконечниками стрел. Можно выделить 5 видов наконечников. Черешковые – один с прямоугольным насадом (2,5х0,9х0,1 см) и два – с треугольным (2,6х1,1х0,1 см). Ромбовидные – один наконечник с прямым насадом, два с заостренным и два с обломанным (2,7х0,9х0,1 – 1,8х1х0,2 см). Тре-

угольно-удлиненные – два экз. с прямым насадом (3,3x1x0,1 – 2,6x0,8x0,1 см). Иволистные – три экз. с прямым насадом (3x1,2x0,2 см). Лавролистные – два экз. с прямым основанием, один с треугольным основанием и один с обломанным (2,4x1,1x0,1 – 3,8x1,2x0,5 см). Все наконечники обработаны двухсторонней сплошной отжимной ретушью. В сечении стрелы уплощенные. Девять наконечников изготовлены из зеленовато-коричневой опаловидной породы, один – из обсидиана, и один – из серовато-белого кварцита. По характеру обработки можно судить, что все наконечники стрел изготовлены одним мастером. Кроме того, найдены несколько сегментовидных курантов, абразивы на песчаных плитках, куски породы с абразивными участками и кусок породы с пропилом.

Самым массовым материалом является керамика. Сырьем для изготовления керамики служила глина с дробленным и просеянным тальком с размерами зерен от 1 до 3 мм.

Вся посуда изготовлена вручную при помощи ленточного налепа. Ленты крепились друг к другу в стык, таким образом, что край верхней ленты скашивался наружу. Ширина лент от 3 до 5 см. Различаются два способа оформления дна. При первом способе лента устанавливалась на плоскую лепешку дна и с двух сторон примазывалась к доньшку. При втором способе лента соединялась с дном при помощи жгута глины, накладываемого изнутри. Во всех случаях переход от доньшка к стенке с внешней стороны оформлен четкой гранью, закраина отсутствует. Венчики имеют 1-образную форму, они формировались путем налепа жгута глины на уплощенный слегка отогнутый край верхней ленты. Реже оформление венчиков ограничивалось простым отгибом и приострением верхнего края ленты. И наружная, и внутренняя поверхности сосудов тщательно заглаживались, реже ложились. С внутренней стороны керамика также тщательно заглаживалась или ложились. По ряду косвенных признаков можно предположить, что крупные сосуды после формовки дорабатывались на поворотном устройстве. В пользу этого предположения говорит симметричность тулова, равномерная толщина стенок, параллельные линейные следы на внутренней поверхности сосудов.

Температура обжига керамики превышала 600°C. Стенки сосудов крепкие, очень плотные, цвет черепка в изломе равномерный (темно-серый, светло-серый, кирпичный).

Доньшки в сечении плоские, в плане круглые. У целых доньшек (5 экз.) срединная часть несколько толще, чем края. Одно доньшко немного вогнуто внутрь, благодаря чему вся тяжесть сосуда переносилась на края доньшка. Толщина доньшек примерно равна толщине стенок. Венчики как правило отогнуты под углом, близким к 45°, реже – слабо отогнутые.

Различаются три формы сосудов. Самыми распространенными являются сосуды ситулообразной формы с выпуклым туловом и слабовыраженной горловиной. У таких сосудов диаметр устья варьируется от 5 до 7 см, венчик отогнут под углом близким к 45°, максимальный диаметр тулова несколько больше или приблизительно равен диаметру устья, толщина стенок у разных сосудов от 0,4 до 0,7 см. Высота сосудов превышает максимальную ширину более чем в два раза.

Вторую группу составляют сосуды горшковидной формы с четко выраженной широкой горловиной и выпуклым туловом, резко сужающимся к придонной части. Диаметр устья варьирует от 3 до 13 см, венчик отогнут под углом 45°, максимальный диаметр тулова несколько больше диаметра устья, соотношение диаметра дна и устья один к двум, толщина стенок 0,3 – 0,7 см. Высота сосудов примерно равна диаметру горловины.

К третьей группе можно отнести несколько фрагментов небольших тонкостенных сосудов (0,3 – 0,4 см) без горловины, со слабо отогнутым приостренным венчиком и слегка выпуклым туловом.

Уникальной находкой можно считать керамическую ручку, предположительно от крупного сосуда. В сечении она цилиндрическая, длина 9,5 см, диаметр 2,5 см.

Орнаментация керамики выполнена тремя техническими приемами: прочерчивание, насечки и ногтевые оттиски. Техникой прочерчивания нанесены три типа орнамента: дугообразные или прямые прочесы гребенки, с числом зубьев от 3 до 7, горизонтальный зигзаг и прямоугольный меандр. Насечками и ногтевыми оттисками орнаментировались наружные стороны венчиков.

Ситулообразные сосуды орнаментировались дугообразными прочесами гребенки и вертикальным зигзагом. Орнамент наносился по всему тулову, за исключением узкой полосы под венчиком и придонной части. Горшковидные сосуды орнаментировались прямоугольным меандром, выполненным прочерками двух параллельных линий, пространство между которыми заштриховывалось косыми, либо перекрещивающимися прочерками. Меандровый орнамент наносился полосой по верхней части тулова.

Описанные материалы находят ближайшие аналогии с материалами неолитических слоев памятников Синий Гай А и Мустанг – 1, расположенных соответственно в 30 и 15 км от Реттиховки (Бродянский, 1987, Гарковик, 1993). Сходства прослеживаются в составе теста (использовании талька как отощителя), технике изготовления сосудов, морфологии, орнаменте (вертикальный зигзаг, прочерченные дуги, прямоугольный меандр и насечки по венчику).

Д.Л. Бродянский и А.В. Гарковик материалы неолитических слоев Синего Гая А и Мустанга – 1 отнесли к зайсановской археологической культуре. Более того, Д.Л. Бродянский датировал неолитический слой Синего Гая эпохой финального неолита и выделил его в особый 4 этап зайсановской культуры (Бродянский, 1987). В целом, керамическое производство памятника Реттиховка по уровню развития также относится к эпохе позднего неолита (профилированные симметричные сосуды часто с тщательным внутренним, реже – внешним лощением, возможное использование поворотного устройства, хороший равномерный обжиг, меандровый орнамент). Не противоречат этому и полученные радиоуглеродные даты, укладываемые в пределах 3400 – 3200 л. н.

Однако, черты, присущие неолитической керамики Синего Гая А, Мустангу – 1 и Реттиховки обнаруживаются пока только на небольшой территории Черниговского района Приморского края. Специфические черты прослеживаются в сочетании дугообразного и меандрового орнаментов и использовании дробленого талька в качестве отощителя. Учитывая сказанное, предварительно можно указанную группу памятников отнести к локальному позднему варианту зайсановской культуры. Локализация памятников этого варианта на небольшой территории, возможно обусловлена наличием здесь месторождения талька.

Научный руководитель – С.А. Коломиец