

А.Н. Савин

(Новосибирск, Новосибирский государственный педагогический университет)

Классификация антропоморфных изображений искусства самусьской культуры

История изучения самусьской культуры в археологии Западной Сибири насчитывает более 40 лет. За это время был создан ряд работ посвященных изучению семантики искусства самусьской культуры. Основную часть самусьского творчества составляют антропоморфные и зооморфные изображения из поселения Самусь VI.

Единичные изображения были так же найдены в Томском Приобье на поселении Держинский и в Новосибирском Приобье на памятниках самусьской культуры Крохалевка-1 (Молодин В.И., Глушков И.Г., 1989) и Крохалевка-13.

Многообразие мотивов самусьского искусства поставило вопрос классификации изображений. Подробно эту тему рассмотрел Матющенко В.И., выделив три вида изобразительного творчества самусьской культуры: 1 Орнамент на керамике; 2 Антропоморфные и зооморфные рисунки на стенках сосудов; 3 Скульптура из камня и глины (Матющенко В.И. 1973, с. 95).

Глушков И.Г. рассматривая керамику самусьской культуры, предложил классификацию антропоморфных изображений выполненных на стенках сосудов. Но была охвачена лишь часть известных изображений (Глушков И.Г., 1986, с. 75).

На сегодняшний день классификация Матющенко В.И. является основополагающей в изучении искусства самусьской культуры.

С появлением новых материалов изобразительного искусства самусьской культуры будет уместно частично пересмотреть и дополнить классификацию Матющенко В.И., задействовав полный на сегодняшний день, комплекс антропоморфных изображений самусьской культуры.

Группу антропоморфных изображений самусьской культуры, на основании технологических различий, можно разделить на три типа изображений: 1. Объемные; 2. Плоскостные; 3. Графические.

I тип. Объемные антропоморфные изображения из камня. Представлен пятью каменными скульптурами в виде головы человека, обнаруженные на поселении Самусь IV, и единичной находкой с поселения Держинский в виде каменной Г-образной «утюжка-гладилки» увенченной скульптурной головой человека. Все изображения выполнены на плоскости гальки, включая узкую грань, с помощью точечной ретуши. Изображения выполнены в одной стилистической манере и отражают один физический тип (Студзика С.В., 1987, с. 76).

Каждая из скульптур имеет индивидуальные художественные черты, но при этом схожи между собой по ряду признаков: изображение лица в форме удлинённого овала, глаза показаны выступающими плоскостями, желобчатые линии на поверхности скульптур. Высота фигурок 13-15 см. Видимо изображение туловища в скульптуре самусьского творчества было маловажно и не носило смысловой нагрузки. Наиболее близкие аналогии самусьским скульптурным изображениям можно найти среди каменных изваяний Окуневской культуры (Вадецкая Э.Б., 1969, с. 270-274; Леонтьев Н.В., 1978, с. 97-99).

II тип. Бронзовые плоскостные антропоморфные изображения искусства самусьской культуры представлены единичной находкой. Бронзовая фигурка человека в «танцующей позе» с памятника Крохалевка-13 (Троицкая Т.Н., Дураков И.А., Савин А.Н. (в печати)). Голова человека передана в форме овала с двумя вдавлениями, изображающими глаза. Руки человека чуть согнуты в локтях, а кисти рук лежат в области таза. Человек стоит приподнявшись на носках, чуть согнув колени.

В плоскостной антропоморфной фигуре Крохалевки-13 можно проследить, по ряду признаков, стилистическое единство с изображениями человека на керамике поселения Самусь IV. Прежде всего это вытянутые пропорции туловища, одинаковая поза «танцующего человека». Кроме того, среди антропоморфных рисунков с поселения Самусь IV имеется изображение человека с головой в форме овала. Возможно, стилистическое единство этих изображений может свидетельствовать о схожем семиотическом значении плоскостной фигурки человека с памятника Крохалевка-13 и части антропоморфных изображений на керамике с поселения Самусь IV.

III тип. Графические антропоморфные изображения выделены на основании самой многочисленной группы изображений, выполнены прочерченными линиями на поверхности керамики.

В антропоморфных графических изображениях, на основании различной схематичности, можно выделить три под типа: 1. Полное изображение человека в фас; 2. Схематическое изображение человека; 3. Изображение личин.

1 подтип. Полное изображение человека в фас. Имеет множество различных модификаций, повторяющейся чертой которых является наличие контурно обозначенного туловища. Среди полных изображений человека в фас можно выделить шесть видов.

1 вид. Полное изображение человека в фас с двумя линиями вместо головы. Среди 1-го вида различается четыре модификации: с осевой линией по центру туловища (а), со скелетным орнаментом в виде «тельняшки» (б), с осевой линией по центру туловища и контурно выделенными руками (в), с двумя парами рук и «тельняшкой» (г).

2 вид. С тремя линиями вместо головы. Во втором виде можно выделить пять модификаций: с «тельняшкой» (а), с двумя парами рук и осевой линией по центру туловища (б), с удлиненной «тельняшкой» и косым крестом в области таза (в), биконическая фигура с поднятыми руками. Схематично обозначены кисти рук. Тело заполнено «тельняшкой». От рук и крайних линий головы отходит по два луча (г), с двумя парами рук и «тельняшкой» (д),

3 вид. Полное изображение в фас, лежащее в горизонтальной плоскости. Расположено по устью сосуда.

4 вид. Полное изображение человека в фас со стилизованной передачей лица.

Голова в форме усеченного с верху овала, заканчивающегося тремя лучами. Изображение имеет контурно выделенное туловище с вертикальной осевой линией. В некоторых случаях нос вылеплен скульптурно выступающей поверхностью. В основном изображения этого вида вписаны в овал. От талии, бедер и коленей человека отходят линии, соединяющие фигуру человека с овалом.

5 вид. С пятью линиями вместо головы.

6 вид. С овальной головой.

II подтип. Схематическое изображение человека. Постоянной чертой всех видов данных изображений человека является схематично выполненное туловище. Видовое разнообразие является следствием различной доли схематичности изображений.

1 вид. Схематическое изображение со стилизованной передачей лица. Голова обозначена усеченным с верху овалом. От головы отходят три луча. Глаза и рот показаны вдавлениями. Зачастую от головы в стороны отходит 3-4 линии. Различается несколько модификаций.

2 вид. Схематическое изображение человека в фас, переданное с помощью одиночных линий в канонической позе.

3 вид. Схематические антропоморфные изображения в виде окружности, в центре которой стилизованно передано лицо. Тело передано тремя линиями. Нос может быть скульптурным или полностью отсутствовать.

4 вид. Предельно схематичные изображения: в виде прямоугольника с пересекающимися диагоналями (а), в виде двух дуг, пересеченных тремя линиями пополам (б), тело в виде прямоугольника, рассеченного пополам. От фигуры отходит 5 линий сверху и 3 линии снизу (в), окружность с круглым давлением в центре, три выходящие линии сверху, две по бокам (г), биконическая фигура (д).

III подтип. Изображения личин. Основным признаком всех изображений этого подтипа является стилизованная передача лица с помощью контурного обозначения овала или круга головы, выделенных контуром глаз иногда рта. Таким образом, предложенная классификация позволяет сгруппировать все известные типы антропоморфных изображений самусьской культуры, имеющие технологические различия, а так же проследить стилистическое единство ряда изображений. Рассмотрев полный видовой комплекс антропоморфных изображений можно говорить о присутствии нескольких стилей в построении рисунка самусьской культуры. Первый из них связан с объемными изображениями и более близкими к ним по стилю изображения личин. Второй стиль прослеживается как в плоскостных, так и в графических антропоморфных изображениях.

Научный руководитель – д.и.н. Т.Н Троицкая.