

*Т.Г. Шиготарова*  
(Барнаул, Алтайский государственный университет)

### **Реконструкция основных типов оголовий сrostкинской культуры**

Оголовье (узда) – это часть конского снаряжения, которая надевается на голову лошади и позволяет управлять ею. Узда состоит из удил с псалями, суголовья, повода и заводного ремня. Суголовье представляет собой конструкцию из таких ремней: налобного, наносного, нащечных, затылочного, подбородочного и подгубного.

Поскольку классификация и типология удил и псалиев сrostкинской культуры была разработана С.В. Неверовым (1988, с. 9-10; Он же, 1992), задачей нашего исследования явился анализ суголовий с металлическими украшениями. В классификационной схеме было выделено 11 их типов.

Самыми ранними являются суголовья типа 1 (вариант а) (рис. 1.-1). Они относятся ко втор. пол. VIII в. Такая узда не имеет подгубного ремня и дополнена двумя подвесными ремешками на уровне налобного. Появление такого типа оголовий в рассматриваемой культуре, на наш взгляд, связано с миграцией части тюрок Горного Алтая на территорию Алтайской лесостепи в середине VIII в., поскольку конструкция узды и набор украшений имеют тюркский облик.

На основе рассмотренных наборов формируется узда типа 1 (вариант б) (рис. 1.-2), которая датируется перв. пол. IX в. Она, в свою очередь, послужила базой для появления аналогичных частей снаряжения 8-го типа (рис. 1.-3). Их особенностью является новшество в конструкции – наличие срединного ремня. Этот конструктивный элемент фиксируется еще в тюркских материалах втор. пол. VI – перв. пол. VII в. из Горного Алтая (Худяков Ю.С., Кочев В.А., 1997, с. 17). Набор украшений у суголовий типа 8 сохраняется прежним (распределители, прямоугольные и сердцевидные накладки, короткие наконечники), но изменяется их форма и декор. Такая узда была отнесена нами ко втор. пол. IX в.

С типом 1 можно также связать происхождение суголовий 7-го типа (рис. 1.-4). В отличие от всех предыдущих они имеют четыре подвесных ремешка, каждый из которых украшался тремя сердцевидными бляхами и одним наконечником. Основные ремни декоративными элементами не снабжены. Кроме того, затылочный ремень узды 7-го типа имел сердцевидные накладки, как и наборы 8-го типа. Таким образом, этот новый момент мы фиксируем, начиная с Грязновского этапа сrostкинской культуры (со втор. пол. IX в.).

На основе 1-го(б), 7-го и 8-го формируются суголовья 3-го, 4-го и 5-го типов, датирующиеся перв. пол. X в. (рис. 1.-7,6,8). С несколькими наборами связано также происхождение суголовий типа 2 (рис. 1.-5). Наносный ремень конструкций типа 2,4 и 5 украшался султанчиком. Следует отметить, что в наборах двух последних типов бляхи-накладки располагались только на нащечных ремнях в отличие от более ранних тенденций. Кроме того, у суголовий 2-го и 5-го типов имеются налобные бляхи (рис. 1.-5,8). Отдельные находки сrostкинских налобных подвесок известны, начиная со втор. пол. VIII – перв. пол. IX в., поэтому этот момент новшеством не является.

Суголовья типа 2 послужили основой для появления наборов 11-го типа (вариант а), датирующихся четвертой четв. X – перв. четв. XI в. (рис. 1.-11). Нужно заметить, что на Шадринцевском этапе сrostкинской культуры происходят некоторые изменения в конструкции узды. Они связаны с появлением подгубного ремня. Кроме того, на сrostкинских бляхах-подвесках, изображающих всадников и относящихся к этому же периоду времени, прослеживается аналогичная конструкция оголовья (Неверов С.В., Горбунов В.В., 1996, рис. 7.-1, 3).

К четвертой четв. X – перв. пол. XI в. относятся также суголовья типов 9,10 и 11 (варианты б,в) (рис. 1.-12,10,9,13). Следует сказать, что во втор. пол. X – перв. пол. XI в. оголовья

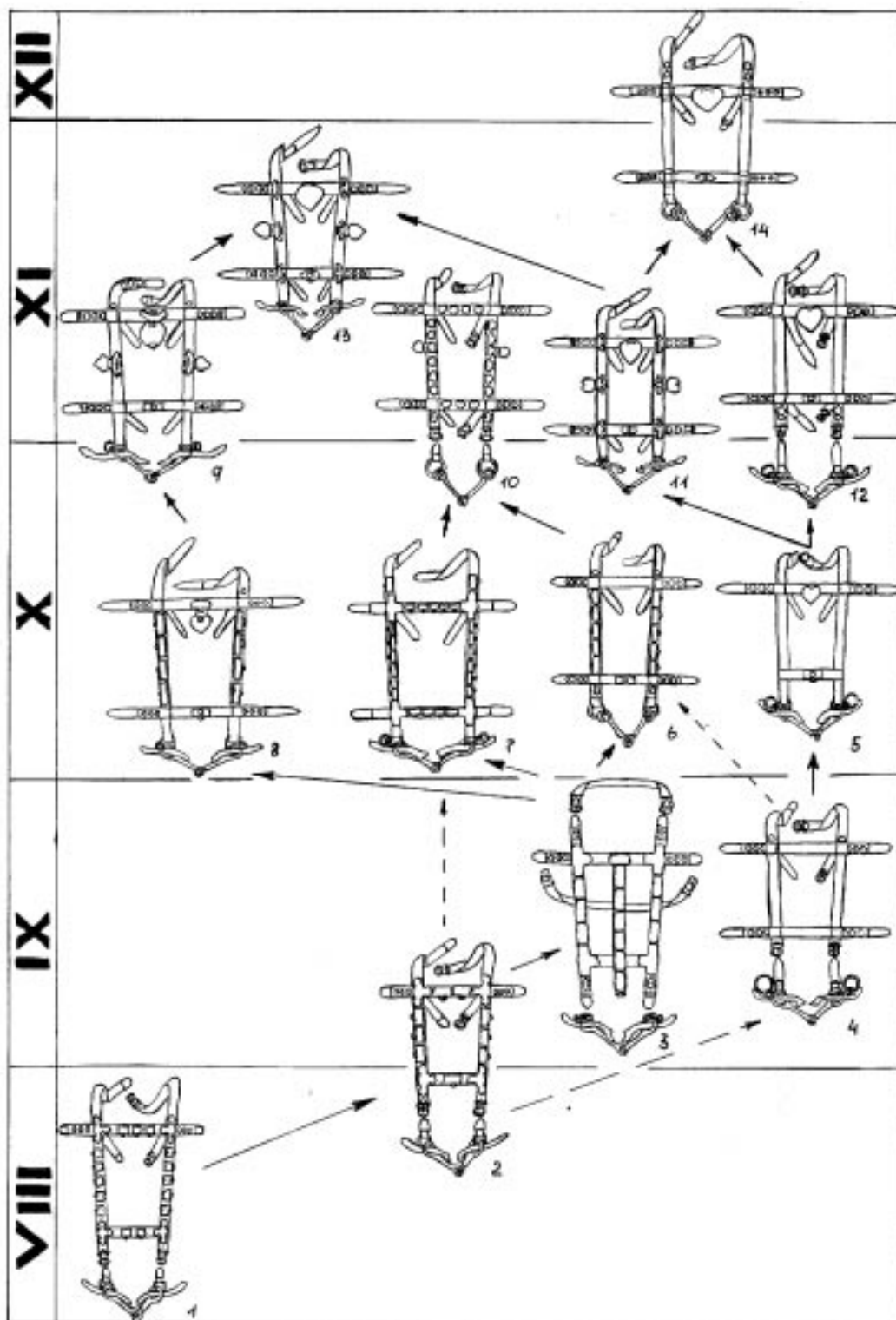


Рис.1. Типология суголовий верховой лошади (по материалам сrostкинской культуры):  
1 – тип 1, вариант а; 2 – тип 1, вариант б; 3 – тип 8; 4 – тип 7; 5 – тип 2; 6 – тип 4;  
7 – тип 3; 8 – тип 5; 9 – тип 11, вариант б; 10 – тип 10; 11 – тип 11, вариант а;  
12 – тип 9; 13 – тип 11, вариант в; 14 – тип 6.

приобретают ряд новых декоративных элементов. Во-первых, сердцевидные накладки на подвесных ремешках сменяются пятиугольными. Во-вторых, появляются еще два подвесных ремешка, которые закрепляются посередине нащечных ремней, т.е. теперь оголовье имеет шесть декоративных ремешков. В-третьих, каждый из них, как правило, крепится к основному ремню с помощью накладки качелевидной формы. Это – отличительные особенности уздечных наборов Шадринцевского этапа сrostкинской культуры.

С влиянием носителей рассматриваемой культуры, на наш взгляд, связано появление уздечных наборов, аналогичных 5-му и 11-му типам, в кимакских материалах XI в. в Восточном Казахстане (Алехин Ю.П., Илюшин А.М., 1998, с. 217; Трифонов Ю.И., Илюшин А.М., Алехин Ю.П., 1998, с. 231-233). Влияние 11-го типа сrostкинских оголовий прослеживается в кыпчакских наборах Южного Урала (Бараба в тюркское время, 1988, с. 70), в кыргызских комплексах XI-XII вв. (Худяков Ю.С., Баяр Д., 1992, с. 42), а также в памятниках втор. пол. X – перв. пол. XI в. в Горном Алтае (Худяков Ю.С., Кочеев В.А., Моносов В.М., 1996, с. 51).

На основе суголовий 9-го и 11-го типов формируются наборы типа 6, которые были отнесены нами ко втор. четв. XI – XII в (рис. 1.-14). Все украшения суголовий 6-го типа изготовлены из железа. Данный момент можно связывать либо с влиянием культуры кыргызов, где этот материал был преобладающим, начиная с X в. (Кызласов И.Л., 1983, табл. 94), либо с более общей тенденцией, выразившейся в том, что изготовление украшений из железа с XI в. стало очень распространенным в разных культурах Северной Азии (Абдулганев М.Т., Горбунов В.В., Казаков А.А., 1995, с. 252; Трифонов Ю.И., 1987, с. 154; Кызласов И.Л., 1983, с. 31,33,34; Он же, 1999).

На основании проведенного исследования нам удалось выявить, какие типы суголовий относятся к каждому из этапов сrostкинской культуры. Тип 1 (рис. 1.-1,2) характерен только для Инского этапа (втор. пол. VIII – перв. пол. IX в.), типы 3,4,7,8 (рис. 1.-7,6,4,3) – для Грязновского (втор. пол. IX – перв. пол. X в.). Уздечные наборы типов 2 и 5 (рис. 1.-5, 8) являются переходными от Грязновского этапа к Шадринцевскому, а суголовья типов 9,10 и 11 (рис. 1.-12,10,9,11,13) относятся к Шадринцевскому этапу (втор. пол. X – перв. пол. XI в.). Наконец, наборы 6-го типа (рис. 1.-14) появляются в конце вышеназванного этапа и продолжают бытовать на Змеевском (втор. пол. XI – XII в.).

В заключении можно отметить, что суголовья с полным набором металлических украшений являлись показателем знатного происхождения человека, его высокого социального положения и принадлежали наиболее достойным и богатым представителям сrostкинской культуры.

*Научный руководитель – к.и.н. А.А. Тишкин*