

*Г.В. Писарева, А.С. Вдовин*  
(Красноярск, Красноярский государственный педагогический университет)

**И.Т. Савенков как этнограф**

Иван Тимофеевич Савенков (1846-1914) известен как археолог, открывший палеолит на Енисее, педагог, геолог, палеонтолог и один из лучших шахматистов России, но мало кому известны его этнографические работы и наблюдения.

Хотелось бы напомнить, что И.Т. Савенков был директором Красноярской мужской гимназии, позже – руководил Красноярской учительской семинарией, где вместе с ним работали П.С. Проскуряков, А.С. Еленев, которые занимались научными изысканиями, в том числе и этнографическими. Иван Тимофеевич был одним из учителей таких известных эт-

нографов, как – Н.Ф. Катанов, П.Е. Островских, М.И. Райков и, вполне возможно, сыграл свою роль в выборе их научных интересов. Не случайно, в «Опыте наставлений выпускным воспитанникам учительской семинарии, начинающим сельским учителям и учительницам о главнейших обязанностях учителя» (1892) И.Т. Савенков писал: «...Если в беседе со стариками узнаете какое-либо предание, старинную былинку или песню, запишите их, если узнаете о старинной книге, рукописи или акте, увидите старинную вещь, приложите все возможное старание к сохранению для науки остатков доисторической или исторической древности. Напишите и пошлите предметы в соответствующие ученые учреждения...». Он не только наставлял своих воспитанников, но и сам, как мог, оказывал помощь музеям. В открывшийся Красноярский городской музей (1889) он передал, наряду с другими экспонатами, два японских предмета (зеркало с пейзажем и «книга в желтой обложке с иллюстрациями и текстом иероглифов» (ККМ, кол. 1699, № 4,5). Когда же, после смерти Н.М. Мартынова, Савенков И.Т. возглавил Минусинский музей, то пополнял его и этнографическими коллекциями.

По словам Л.Я. Штернберга: «К числу работ, в которых рельефно выразилась основная черта Иван Тимофеевич – стремление охватить всякий конкретный вопрос во всей его широте не жалея никаких трудов и усилий к овладению всем относящимся к нему научным материалом, нужно отнести его работу «К вопросу об эволюции шахматной игры. Сравнительно-этнографический очерк»» (1905). Поводом к составлению этой монографии послужило знакомство И.Т. Савенкова с шахматной игрой у сойотов. Заинтересовавшись вопросом о том, откуда могла быть заимствована эта игра столь первобытным народом, он от сойотов переходит к общей проблеме о происхождении, распространении и эволюции шахматной игры на Востоке и Западе, заканчивая работу обстоятельной историей этой игры в России» (Штернберг Л.Я., 1916, с.10-11).

Савенков И.Т. был не только любителем шахмат, но и большим знатоком этой игры. Не случайно в архиве Минусинского музея хранится его шахматная библиотека, насчитывающая 416 наименований.

Монография о шахматах стала одной из первых работ в России по истории этой игры, а с учетом привлеченного обширного этнографического материала – единственной в своем роде. Интересно отметить, что И.Т. Савенков обращал внимание на существование шахмат у многих кочевых народов Центральной Азии, подробно описывая правила игры и своеобразии фигур (верблюды, лошади, собаки и др.), присущих данному региону. Один комплект таких фигур он отправил известному русскому шахматисту М.И. Чигорину (Крогиус Н., 1961, с.179-183). В приложении к своей работе И.Т. Савенков предлагает обширную программу для собирания сведений о шахматной игре у народностей Северной и Средней Азии. «Шахматная игра, как продукт духовного творчества человека, – отмечал Иван Тимофеевич, – может и должна занять свое скромное место в ряду других этнографических видов. Сведения о ее распространении и ее эволюции среди народностей Азии могут не только дополнить психологическую, интеллектуальную и бытовую характеристику исследуемой народности, но, путем сопоставления и обобщения, могут содействовать и выяснению вопросов о направлении заимствований, о направлении передвижении народностей, об их родстве и культурных и этнических сношениях». Помимо этого И.Т. Савенков собирает фольклорные материалы, относящиеся к шахматной игре (поговорки и пословицы). Некоторые из них были опубликованы в журнале «Шахматное обозрение» (1893).

Известный исследователь народов Южной Сибири Л.П. Потапов в 1944 г. обнаружил в Центральном государственном литературном архиве рукопись И.Т. Савенкова, представленную им в МАО под названием «Религиозные и магические основы устройства шаманских бубнов инородцев Минусинского округа (археолого-этнографический очерк)». Л.Я. Штернберг (1916) включил ее в список работ И.Т. Савенкова. В Минусинском музее

сохранились черновые материалы к обнаруженной в Москве работе, которая датирована 1911 г., временем, когда И.Т. Савенков объездил весь Минусинский край, изучая не только археологические памятники, но и культуру хакасов.

К написанию работы И.Т. Савенков подошел со всей свойственной ему тщательностью. Работа, сохранившаяся в Москве, насчитывает более 500 машинописных страниц. Черновые материалы, сохранившиеся в Минусинске – около 700 листов. Введение посвящено общим теоретическим вопросам, в основном – особенностям эволюции религий. И.Т. Савенков описывает 18 шаманских бубнов из коллекции Минусинского музея, среди которых один тунгусский, остальные, по мнению Л.П. Потапова, сагайские и качинские. Кроме того, Иван Тимофеевич привлекает описание алтайских бубнов, сделанное Г.Н. Потаниным. Затем он суммирует описания каждой части бубна, проводит параллели и развивает теорию происхождения бубна из солнечного культа. В заключении И.Т. Савенков делает выводы о магических и религиозных основах устройства бубнов (Потапов Л.П., 1946).

Интерес И.Т. Савенкова к изображениям на шаманских бубнах был не случаен. Многие годы он занимался изучением наскальных рисунков на Енисее (Дэвлет М.А., 1996). Достаточно сказать, что первые исследования петроглифов относятся к 1875 г. И.Т. Савенков указывал, что, изучая памятники древнего изобразительного искусства, также необходимо изучать «...рисунки нынешних инородцев на затесах деревьев (на распустьях, на перевалах), надо срисовывать их при каждом представляющем случае». Впервые на эти рисунки он обратил внимание во время поездки по Енисею в 1886 г. (Савенков, 1886; Сунчугашев, 1984). Результаты своих многолетних исследований И.Т. Савенков обобщил и систематизировал в одном из основных своих трудов – «О древних памятниках изобразительного искусства на Енисее» (1910). Как отметила М.А. Дэвлет, это первая монография, посвященная древнему наскальному искусству, где широко использован сравнительно-исторический метод исследования, с привлечением этнографических материалов.

Таким образом, мы должны отметить, что И.Т. Савенков был сторонником комплексного подхода в изучении исторических памятников во всем их многообразии. Сам Иван Тимофеевич по этому поводу отмечал следующее, «...современная практическая этнография всеми мерами старается предупреждать пробелы и недочеты при собирании разнородных материалов, всячески предотвращая недостаточно обоснованные заключения» (1905, с. 43).

Обращаясь к его наследию, мы лишний раз убеждаемся в многогранности талантов и интересов этого незаурядного человека. Все приведенные выше факты дают нам основания считать, что И.Т. Савенков заслуживает внимание как исследователь, внесший вклад в изучение духовной культуры народов Сибири и Центральной Азии и его труды в области этнографии требуют дальнейшего изучения.