

У.В. Ярных

(Якутск, Якутский государственный университет)

Информационные традиции в искусстве неолита Якутии

Первобытное искусство нельзя рассматривать с точки зрения искусства современного, оно несло другое значение. Иногда выполняло и информативную роль (Мартынов, 1996). Отличие его от современного в том, что кроме художественного образа имелись информационные системы. Они несут в себе очень часто календарную информацию (календари лунные, солнечные и других планет), составленную в результате тысячелетних наблюдений древних людей за небом.

Информационная система состоит из двух компонентов: орнаментальный и информационно-знаковый. Последний составляют изображения животных, антропоморфные и зооморфные существа; встречаются главным образом в рисунках, гравюрах и скульптурах (Ларичев, 1993). Орнаментальный компонент искусства (счётные знаки) делятся: 1) пятна (или лунки) и прямые линии (или насечки), характерные для писаниц и мелкой пластики, составляют пунктуации; 2) геометрические знаки (зигзаги, решетки).

Цель данной работы – рассмотреть только линейные виды счётных знаков (линии, насечки, черточки), как носителей календарной информации в искусстве неолита Якутии, ведь именно они чаще, чем, например, зигзаги или изображения животных являются таковыми.

Насечки бывают короткие, длинные и с их «продуманным» чередованием. В сылахской культуре примером могут служить находки из пещеры Хаергас. Это игольники, выполненные из костей животных или крупных птиц.

Первый игольник, найденный в четвертом слое, имел длину примерно 10,5 см. Его «узор» можно разделить на 6 секторов:

1) 7 одинаковых длинных насечек (7 лунных циклов, т.е. зимне-весенний сезон), 5 длинных насечек (5 лунных циклов летне-зимнего сезона), символ «И» (соединены три линии) между ними, возможно, так обозначен какой-то древний праздник.

2) 15 коротких насечек, расположенных в два ряда один над другим – 1/2 синодического лунного цикла.

3) 5 одинаковых, длинных насечек. Здесь следует заметить, что кроме единичного нормального кода, когда каждая насечка имеет счёт (5 насечек = 5 знакам), есть ещё и единичный позиционный код, когда считаются не насечки, а промежутки между ними, счёт начинается не с единицы, а с нуля (5 насечек = 4 знакам). В этом блоке – позиционный код – 4 деления, т.е. 1/2 года (1 деление – 45-46 суток).

4) 2 ряда по 15 и 16 коротких насечек, учитывая позиционный код, это один синодический лунный цикл (29 суток).

5) 9 длинных линий (8 делений) – один солнечный год (8 месяцев по 45-46 дней).

6) Сектор повреждён.

Другой игольник с несколькими рядами насечек найден в четвёртом культурном слое. Игольник повреждён, но можно предположить, что он орнаментирован пятью рядами по 29 насечек в каждом. Насечки параллельны друг другу, но длина их разная. 29,5 – количество суток в лунном месяце, т.е. на изделии изображено пять лунных месяцев. Причём на втором и четвёртом рядах добавлено по одному знаку (=30) для выравнивания счёта. В обоих игольниках насечки параллельны, за исключением символа «И» в первом.

Типы насечек разделяются по критериям: 1) величина – длинные и короткие (о чем говорилось выше), параллельность, толщина и т.д.; 2) обособленные и соединяются («И»), как располагаются в пространстве элементы разной длины – перпендикулярно или параллельно.

К белькачинской культуре относится Родинское погребение на Колыме, где было обнаружено несколько костяных орнаментированных изделий, скорее всего – древние календари (Алексеев, 1996). Количество насечек на одном из них делятся на 4 блока, кратные 9 и 4 блока кратные 4. При такой комбинации можно получить любое число от 72 до 92, некоторые из которых соответствуют древним расчетам в природных циклах (Пеньков, 1993). Линии разной длины с одной стороны и одинаковые с другой параллельны друг другу. Соединяются под углом, образуя своеобразный зигзаг. Другие предметы также имеют календарно-астрономическое значение, но виды орнаментации (счетных знаков) иные, поэтому в данной статье рассматриваться не будут.

В Иччиляхском погребении, которое относится к ымыяхтахской культуре (Федосеева, 1980), также обнаружены орнаментированные изделия. На одном из игольников вертикальные насечки расположены между верхним и нижним ободками и записывающих его горизонтальных линий и направленных к ним коротких перпендикулярных штрихов (Федосеева, 1980). Горизонтальные линии с обоих концов игольников параллельны друг другу и состоят из соединенных насечек (зигзаги). Перпендикулярны им в середине изделия располагаются длинные парные линии. Такая же «парность» наблюдается на орнаменте керамического сосуда. От центра под острым углом отходят линии. Зрительно они воспринимаются не как две черты, а как одна широкая и выпуклая (схожая с единичным позиционным кодом). В качестве вывода необходимо отметить информационную традицию, которая наиболее ярко отобразилась именно в линейных формах четных знаков. Это использование единичного нормального и единичного позиционного кода. Последние являются большим достижением, и использование его относится к довольно развитым эпохам.

Научный руководитель – к.г.-м.н. А.В. Пеньков