

А.Н. Чистякова

(Новосибирск, Новосибирский государственный университет)

Образ феникса в китайской мифологии

Смысл всякой космологии – свести многообразные знания о мире в единую, достаточно стройную картину. Выбор огня, воздуха, земли, воды в качестве начальных субстанций космоса исследователи объясняют тем, что люди издревле и повсеместно обожествляли их и поклонялись им как могущественным и первозданным стихиям. Огонь – это не только костер, но и свет, тепло, осколок солнца. Уничтожение Вселенной посредством огня не означает ее гибель. Это всего лишь полное обновление одряхлевшего мира, бесконечный процесс: рождение – смерть – рождение. Огонь – стихия преобразования, связывающая воедино мир живых и мир мертвых. Во многих мифологиях происхождение мира (Вселенной) связано с огнем. Хотя картина древнекитайской космогонии плохо сохранилась, однако по некоторым отрывочным данным делаются попытки ее реконструкции. В «Каталоге гор и морей» говорится: «Жена предка Огня, Дочь Красной реки... родила Живущего в огне (Яньцзюя). Живущий в огне родил Сици, Сици родил Заклинающего огонь. Заклинающий огонь спустился на землю и родил Бога Разливов...» (Каталог гор и морей 1977, с. 129). К этому отрывку Э.М. Яншина дает пояснение: существовали мифы о происхождении богов. Это было одновременно и космогонией. Можно представить картину происхождения мира, где первоначалом мыслилась стихия огня, олицетворенная в Предке Огня – Яньди, Живущем в огне (Яньцзюй), Заклинающем огонь. Огонь порождал стихию воды и т.д. Для китайцев огонь выступал в качестве первостихии.

Кроме того, в мифах народов Азии о происхождении мира распространён сюжет о происхождении Вселенной из яйца птицы. В Китае это миф, в котором говорится о том, что Небо и Земля были слиты воедино как в курином яйце, внутри которого и был порожден первопредок Паньгу. Многие годы пролежав в яйце, он нанес изнутри сильный удар по скорлупе, яйцо треснуло и раскрылось. Все легкое и прозрачное устремилось вверх, образовав небо, а все тяжелое и мутное осталось внизу, образовав землю. В графических изображениях позднего времени Паньгу обычно предстает как рогатый творец, а одним из его спутников является птица феникс. Это служит доказательством связи происхождения Вселенной и птицы. Но древнейшие мифы о сверхъестественной птице, которая отложила это

яйцо, были забыты, а роль птицы низведена до участия в процессе рождения человека. Птица – прародитель известна в мифологии древнекитайского народа шан. Но не сама птица порождает народ. Слова древнего свода «Шицзин» – «Неба велением Пурпурная птица долу спустилась, и шанов она породила» – снабжены таким комментарием: ласточка отложила яйцо; женщина съела его и рожден был предок народа шан. На первый взгляд в этом отрывке имеется противоречие: пурпурный – это красный, а ласточки черного цвета. Но оно снимается, если привлечь цитату из другого источника. Поэт Цюй Юань в поэме «Вопросы к небу» повествует о том, как Цзяньди проглотила яйцо ласточки и затем родила Се. Однако в поэме «Скорбь отрешенного» речь уже идет о фениксе. Юань Кэ пишет, что феникс одновременно был ласточкой, ибо люди приукрашивали эту птицу и она становилась похожей на феникса. Таким образом, нет ничего удивительного, что владыка Востока Ди-цзюнь – божественный первопредок *иньцев* – имел голову ласточки и состоял в родстве с пестрыми птицами (фениксами), спускаясь к ним с неба. Фениксы являлись посредниками между небом и землей. Доказательством служит и то, что фениксы на земле заведовали двумя алтарями Ди-цзюня. Можно сделать выводы: во-первых, феникс связан с духами предками, во-вторых, ласточка – это и есть феникс.

Что же представляет в мифологии птица феникс, и является ли она пурпурной птицей – первопредком. Феникс считался самой красивой и самой почитаемой птицей. По некоторым описаниям у птицы феникс петушиная голова, ласточкино горло, журавлиное тело, а шея змеиная. Есть и другое описание: клюв петуха, лоб журавля, голова утки, хвост рыбы. Отмечается так же, что перья ее пяти цветов, которые символизируют 5 основных добродетелей: человеколюбие, долг, пристойность, знание обрядов и верность. Волшебная птица феникс добра и милосердна. Она не клюет насекомых, не питается живыми существами и травами; пищей для нее служат семена бамбука, а жажду она утоляет только из чистого родника. В Каталоге Южных гор говорится, что в 50 ли к востоку находится гора под названием гора Киноварной пещеры (связь с красным цветом). Там водится птица. Она похожа на петуха, пятицветная с разводами. Называется феникс (*фэнхуан*). Первоначально в фениксе не было ничего мистического. Иероглиф *фэн*, обозначающий феникса, в надписях на костях представлял собой павлина, которые в древнем Китае встречались в большом количестве, но павлин изображался с гребешком или хохолком. Из описания видно, что феникс – это синкретический образ божественной птицы. Главенство феникса над другими птицами доказывает сюжет, приведенный Юань Кэ. В стране, основанной Шаохао, чиновниками являлись различные птицы, а самым главным управителем был феникс, который следил за календарем. То, что феникс следит за календарем указывает на связь с переменной времен года, то есть со сменой процессов рождение – смерть – рождение. Связь смерть – возрождение с огнем и красным цветом отразилась в церемонии, исполнявшейся китайцами перед входом к умершему. Когда человек умирал, то два молодых человека наносили киноварь или охру на тела и украшали себя птичьими перьями. Перед входом к мертвому они исполняли своеобразный танец: ходили птичьей походкой, изображая процесс спаривания. Суть церемонии в том, чтобы помочь вознестись умершему на небо. В этом ритуале значительная роль принадлежит птице. Нет сомнения, что это феникс. В пользу этого свидетельствует, во-первых, связь с красным цветом (огнем), во-вторых, семантическая цепочка смерть – рождение, как и у феникса, умирающего и возрождающегося в огне. В шан-чжоуское время феникс выступает в качестве сверхптицы и жертвенная утварь уже не обходится без изображений этого мифического существа..

Ранние каноны ханьцев говорят о «птичьем» языке древнего населения Юга, который был областью широкого распространения культа Красной птицы. Незримые образы земных животных, по мнению китайцев, пребывали на небе. «Киноварная птица» господствует в южном его секторе и символизирует солнце, тепло и лето. Согласно данным «Хуайнань-

цзы» Юг это огонь, его бог – предок Пламя (Яньди), помощник которого Красный Свет держит весы и управляет летом. Его животное – Красная Киноварная птица. У Юань Кэ говорится, что Яньди – бог солнца вместе со своим правнуком, богом огня Чжужуном, управлял на юге землями и назывался верховным правителем Юга. Предание говорит, что в далекие времена в небе пролетала красная птица. Она держала в клюве 9 колосьев. Зерна упали на землю, а Яньди собрал их, посеял и вырастил высокие хлеба, которые оказались вечнорастущими, в чём явно проявляется связь с идеей бессмертия.

Доказательством связи птицы с солнцем, огнем и урожаем служит обряд, описанный в «Чжоу ли». Существовали специальные чиновники, ответственные за выставление женщины-шаманки в случае засухи. Стоя на поле под лучами солнца женщину представляла собой жертву светилу. Если же «выстаивание» не приводило к искомому результату, то прибегали к крайним мерам – женщину сжигали, принося в жертву духу засухи, в чём можно углядеть символику нового рождения.

Этнографические материалы свидетельствуют, что праздники, связанные с рождением, не обходятся без участия петуха, где петух (курица) замещает феникса. Первый такой праздник – Новый год. К первому дню нового года приурочено исполнение специального обряда: до пения петухов хозяин дома снимает полоски красной бумаги с двери, чтобы то сильное и здоровое, что принес Новый год, проникло в дом, укрепило его, придало силы. Каждый из 7-8 дней Нового года посвящается определенному существу. Первый день – День цыпленка. Петух же входит также в ряд из двенадцати существ, которые составляют знаменитый звериный цикл.

Обряды возжжения ритуальных костров тесно связаны с культом солнца и огня. «Зажжение» солнца приурочивают к годовому круговороту: к летнему и зимнему солнцестоянию, осеннему и весеннему равноденствию. В эти «критические» для солнца моменты тушили весь старый огонь и зажигали новый. Особенное значение придавалось этому обряду во время весеннего равноденствия. Огонь, зажженный в это время, назывался «огонь царства» (*гохо*). Поскольку с «поворотами» солнца связывались представления об умирании и оживлении природы, то культ солнца напрямую имеет отношение к идее плодородия. Обрядовую роль играла курица и в свадебном торжестве: во-первых, она служила символом – заменителем невесты, а в юго-восточных провинциях Китая допускалось оформление брачного обряда, где роль жениха «выполнялась петухом»; во-вторых, мясо курицы – обязательный компонент свадебного обеда, что опять же символизирует новое рождение. Птица феникс была эмблемой добродетели и верности. Считалось, что самка и самец (*хуан* и *фэн*) нежно привязались друг к другу. И постоянство птицы стало символом супружеской любви и верности.

Заметное место в обрядности праздника Холодной пищи, связанного с огнем (точнее, с запретом возжигать огонь в этот день) занимала символика яйца. День этот предшествовал ритуалу зажжения нового огня от солнца с помощью зеркал. Кроме петушиных боев в это время устраивали игру-состязание, связанную, с весенними брачными играми. В праздник поминовения усопших каждая семья старалась угостить своих предков. Одним из самых желанным считалась курятина. Жители Тайваня клали на могилу яичную скорлупу. Дата начала лета отмечалась жареной курятиной или ели вареные яйца. В праздник полнолуния 6-го месяца во многих районах Китая отмечается как «середина года». На Тайване на жертвенном столике раскладывали по кругу рисовое печенье по числу членов семьи. В центр клали очищенное от скорлупы яйцо, символизирующее потомство. Снятие же скорлупы с яйца означало «изгнание» скверны.

Выводы:

1. Птица феникс являлась синкретическим божеством, обладающей функцией многих птиц. В основном это петух, ласточка павлин и фазан.

2. Тесная связь феникса с солнцем – огнем- красным цветом, соответственно, с плодородием.
3. Связь с духами предков.
4. Управление временем, а следовательно, непрерывность процесса: рождение – смерть – новое рождение.

Научный руководитель – С.В. Алкин.