

Сибирская Ассоциация исследователей первобытного искусства

Кафедра археологии, этнографии и музеологии
Музей археологии и этнографии Алтая
Алтайского государственного университета

Кафедра археологии
Музей «Археология, этнография и экология Сибири»
Кемеровского государственного университета

фотовыставка

ТОРЕВТИКА КРУПНЫМ ПЛАНОМ

с 26 августа 2010 г.

в Музее археологии и этнографии Алтая
Алтайского государственного университета
(Барнаул, ул. Димитрова, 66, корпус «Д», 1 этаж)

Дорогие коллеги!

Представляем вам виртуальный вариант выставки

«Торевтика крупным планом»,
которая была подготовлена к открытию конференции *«Торевтика в древних и средневековых культурах Евразии»*

(Барнаул, 25-28 августа 2010 г.).



Организаторы выставки:

Сибирская Ассоциация
исследователей
первобытного искусства

Кафедра археологии,
этнографии и музеологии
и Музей
археологии и этнографии Алтая
Алтайского государственного
университета

Кафедра археологии
и Музей «Археология, этнография и
экология Сибири»
Кемеровского государственного
университета

Основная идея выставки – показать на фотографиях в сильном увеличении предметы торевтики (художественные изделия из металла), выполненные в разных техниках, из разных металлов, относящиеся к разным культурам, эпохам и регионам Евразии. Такие предметы очень часто бывают небольшими или даже миниатюрными по размерам. Увеличенные в несколько раз их изображения позволяют увидеть не только мельчайшие детали, но и красоту фактуры металла, приёмы его художественной обработки, изобретательность и искусство древних мастеров.

Многие произведения торевтики, особенно хранящиеся в фондах провинциальных и ведомственных музеев, знакомы нам лишь по чёрно-белым прорисовкам в археологической литературе. На крупных цветных фотографиях эти предметы выглядят зачастую совершенно по-другому и предстают перед нами подлинными произведениями искусства. Поэтому одна из задач выставки – популяризация музейных коллекций.

С 26 августа 2010 г. выставка экспонируется в г. Барнауле в Музее Алтайского государственного университета. После этого – в Кемеровском государственном университете. Мы надеемся, что выставкой заинтересуются и другие учреждения, и при каждом следующем экспонировании к ней будут добавляться фотографии предметов торевтики из коллекций принимающей стороны.

С предложениями об экспонировании выставки, а также вопросами и замечаниями обращайтесь, пожалуйста, по адресу:

SiberianAssociation@yandex.ru





**ЦЕРЕМОНИАЛЬНОЕ НАВЕРШИЕ
В ВИДЕ ФИГУРЫ ОЛЕНЯ**

Мог. Аладжа-Хююк. Турция.
2-ая пол. III тыс. до н.э.

Бронза (литьё), серебро (накладка,
инкрустация).

Высота фигуры с подставкой – 52,5 см.

Музей анатолийских цивилизаций,
Анкара.

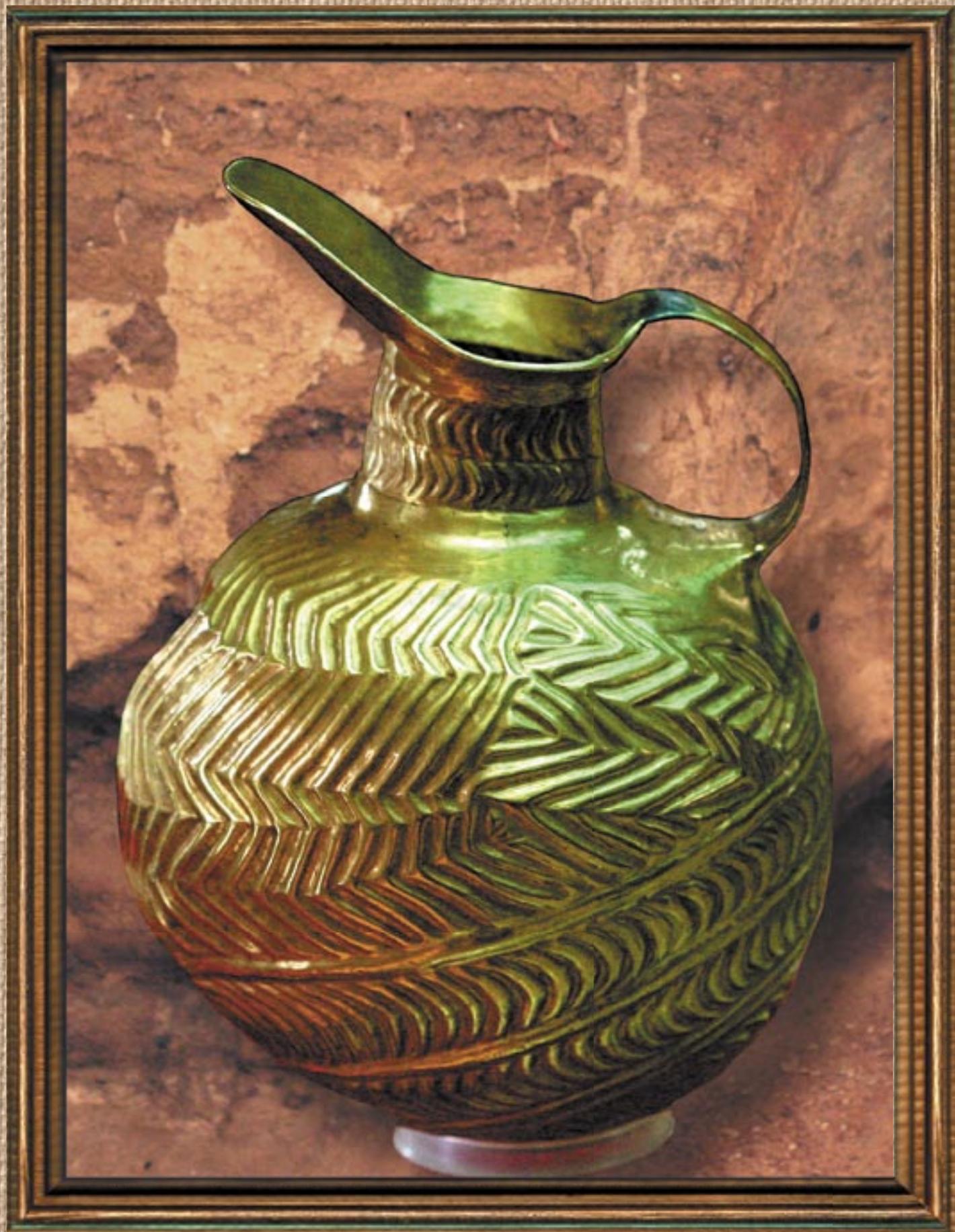
Фото: Е. Миклашевич

**ОРНАМЕНТИРОВАННЫЙ
КУВШИН**

Мог. Аладжа-Хююк, Турция
2-ая пол. III тыс. до н.э.

Золото. Литьё, выколотка
Музей анатолийских цивилизаций,
Анкара

Фото: Е. Миклашевич



«ИДОЛ»

Галицкий клад, Костромская область.

XIII в. до н.э.

Медь. Литьё.

Государственный исторический музей, Москва.

Фото: Е. Миклашевич





ПСАЛИИ (ЛЕВАЯ ЧАСТЬ)

Луристан, Иран. VIII-VII вв. до н.э.

Случайная находка.

Бронза. Литьё.

Смитсоновский Институт,
Музей естественной истории, Вашингтон.

Фото: Е. Миклашевич



ФРАГМЕНТ НАКЛАДКИ НА ВОРОТА ИЗ ДВОРЦА САЛМАНАСАРА III

Балават, Турция. IX в. до н.э. Бронза. Литье, гравировка.
Стамбульский археологический музей. Фото: Е. Миклашевич



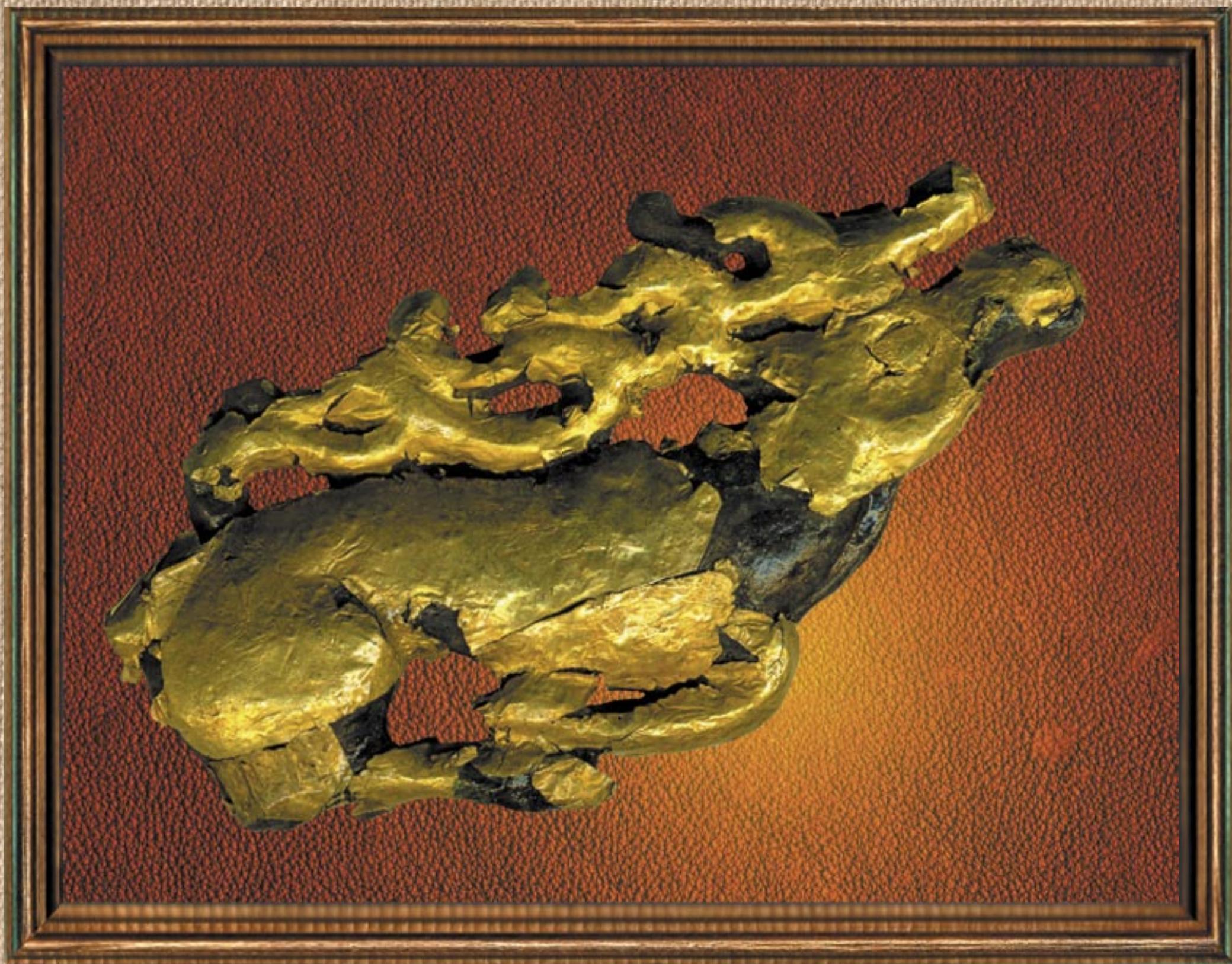
ФРАГМЕНТ НАКЛАДКИ НА ВОРОТА ИЗ ДВОРЦА САЛМАНАСАРА III

Балават, Турция. IX в. до н.э. Бронза. Литье, гравировка.
Стамбульский археологический музей. Фото: Е. Миклашевич



НАВЕРШИЕ В ВИДЕ ФИГУРЫ ГИППОКАМПА

Этрурия, VI-V вв. до н.э. Бронза. Литьё, гравировка.
Национальный музей, Варшава (№ 228044). *Фото: Е. Миклашевич*



ОЛЕННАЯ БЛЯШКА

Мог. Кондрашка-Тисуль I, Кемеровская обл. Тагарская культура. Бронза, литьё, обкладка золотой фольгой. Длина – 8,2 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (14/183)



ОЛЕННАЯ БЛЯШКА

Тагарская культура. Красноярский край. Бронза. Литьё. Красноярский краевой краеведческий музей

Фото: Е. Миклашевич



БЛЯШКА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ КОНЯ С ПОДВЯЗАННЫМ ХВОСТОМ

Минусинская котловина. Тагарская культура. Бронза. Литьё.

Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартянова. *Фото: Е. Миклашевич*



ОЛЕННАЯ БЛЯШКА

Мог. Шестаково I, Кемеровская обл. Тагарская культура. Бронза. Литье. Длина – 11,2 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (12/377)



БЛЯШКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ХИЩНИКА (ПАНТЕРА?)

Тагарская культура. Случайная находка. Минусинская котловина. Бронза. Литьё.
Красноярский краевой краеведческий музей. *Фото: Е. Миклашевич*



ОЛЕННАЯ БЛЯШКА. Фрагмент

Мог. Серебряково I, Кемеровская обл. Тагарская культура. Бронза. Литье. Длина – 10,7 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (61/8)



БЛЯШКА В ВИДЕ ГОЛОВЫ БАРАНА

Минусинская котловина. Тагарская культура. Бронза. Литьё.

Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартьянова. *Фото: Е. Миклашевич*



ОЛЕННАЯ БЛЯШКА

Мог. Тисуль I–Кондрашка, Кемеровская обл. Тагарская культура. Бронза. Литьё, гравировка. Длина – 12,5 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (26/559)



ОЛЕННАЯ БЛЯШКА. Фрагмент

Мог. Ягуня, Кемеровская обл. Тагарская культура. Бронза. Плоское литьё, гравировка. Длина – 9,2 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (60/81)



ОЛЕННАЯ БЛЯШКА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ЛОСЯ

Тисуль I-Кондрашка, Кемеровская обл. Тагарская культура. Бронза. Плоское литьё. Длина – 11,5 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (26/392)



БЛЯХА, ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ЛОСЯ

Случайная находка, Кемеровская обл. Васюганский этап кулайской культуры, III–I вв. до н. э.

Бронза. Ажурное литьё. Длина – 12,5 см.

Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (22/17)



**ФРАГМЕНТ АССИРИЙСКОЙ
НАКЛАДКИ**

Иран. Серебро. Литъё, чеканка.
Смитсоновский институт,
Музей естественной истории.
Вашингтон.

Фото: Е. Миклашевич



БЛЯХА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ХИЩНИКА

Минусинская котловина. Хуннское время, II в. до н.э. – I в. н.э. Бронза. Литьё.
Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартянова. Фото: Е. Миклашевич



ПОЯСНАЯ ПЛАСТИНА С ПРОТИВОСТОЯЩИМИ БЫКАМИ

Мог. Утинка, Кемеровская обл. Тесинский этап тагарской культуры, II–I вв. до н. э. Бронза. Ажурное литье. Ширина – 14 см
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (64/155)

Фото: Е. Миклашевич



ПОЯСНАЯ ПЛАСТИНА СО СЦЕНОЙ БОРЬБЫ КОНЕЙ

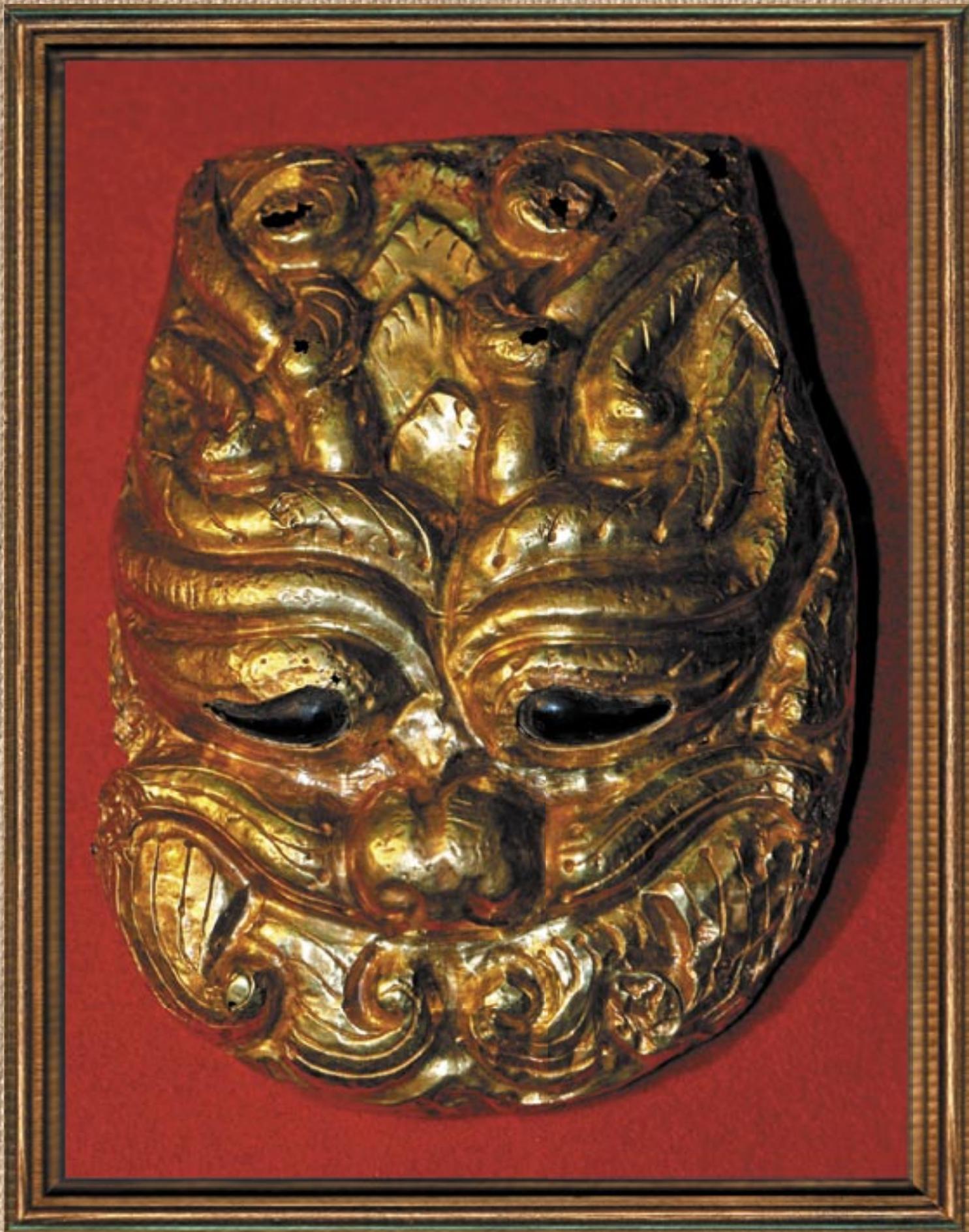
Минусинская котловина, случайная находка. Хуннское время, II в. до н.э. – I в. н.э. Бронза. Литьё.
Минусинский региональный краеведческий музей им. Н. М. Мартыанова. Фото: Е. Миклашевич



БЛЯХА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ФАНТАСТИЧЕСКОГО ХИЩНИКА

Минусинская котловина. Хуннское время, II в. до н.э. – I в. н.э. Бронза. Литьё.

Хакасский республиканский краеведческий музей им. Л. Р. Кызласова, Абакан. *Фото: Е. Миклашевич*



**ПОЯСНАЯ
БЛЯХА-НАКЛАДКА**

Мог. Яломан-Ц,
Онгудайский р-н
Республики Алтай.
Булан-Кобинская культура,
II-I вв. до н.э.
Золото (тиснение, чеканка), камень
(вставка).

Музей археологии и
этнографии Алтая Алтайского
государственного университета.

Фото: А. Тишкин

**ДВЕРНАЯ РУЧКА
ИЗ «ДВОРЦА ЛИ ЛИНА»
В ХАКАСИИ**
I в. до н.э. Бронза. Литьё
Минусинский региональный
краеведческий музей
им. Н. М. Мартянова
Фото: Е. Миклашевич





УКРАШЕНИЕ ПОГРЕБАЛЬНОЙ КОЛЕСНИЦЫ. Фрагмент
Фракия. Кон. II – нач. III вв. Бронза, литьё.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. *Фото: Е. Миклашевич*



**БЛЮДО С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
БАХРАМА ГУРА И АЗАДЭ**

Сасанидский Иран.

Кон. VI–1-ая пол. VII вв.

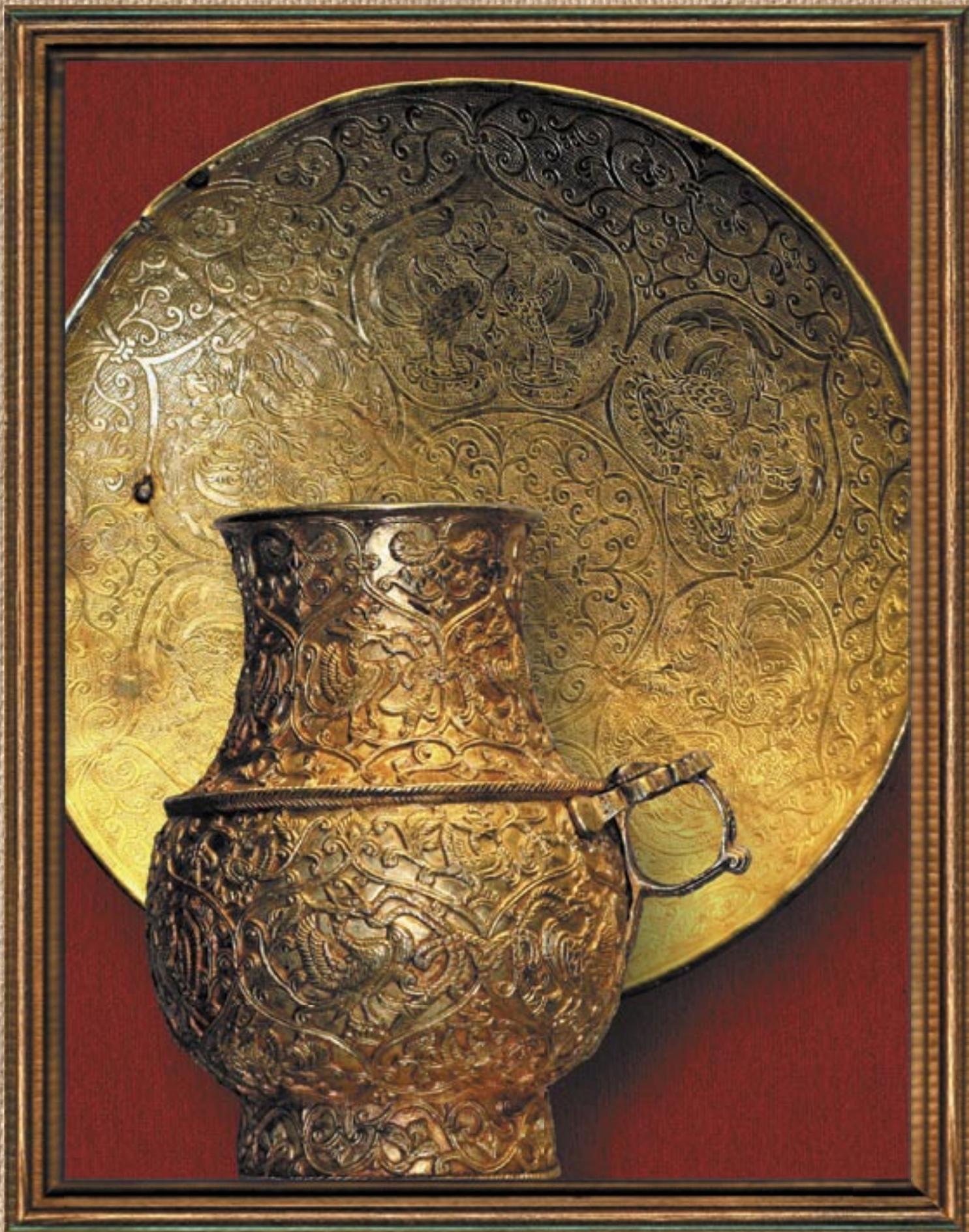
Из клада, найденного в
Вятской губ.

Серебро. Чеканка, гравировка.

Диаметр 21,7 см.

Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.

Фото: Е. Миклашевич



БЛЮДО И КУВШИН

Копёнский чаа-гас,
Хакасия. V–VII вв.

Золото. Чеканка, просечная
аппликация.

Государственный исторический
музей, Москва.

Фото: Е. Миклашевич



ЛИЧИНА

Ишимский клад,
Красноярский край.
Бронза. Литьё. Высота – 11,5 см.
Красноярский краевой
краеведческий музей.
Фото: Е. Миклашевич



ПОДВЕСКА В ВИДЕ ФИГУРКИ ХИЩНИКА

Случайная находка, Ямало-Ненецкий национальный округ. Бронза, полое литьё. VII-IX вв.
Музейно-выставочный комплекс им. И. С. Шемановского, Салехард. *Фото: Е. Миклашевич*



ПОДВЕСКА В ВИДЕ ФИГУРКИ МЕДВЕДЯ

Передано из поселка Овгорт, Ямало-Ненецкий национальный округ, точное место находки не известно.

VII–IX вв. Бронза, полое литьё.

Музейно-выставочный комплекс им. И. С. Шемановского, Салехард. *Фото: Е. Миклашевич*



ПОДВЕСКА В ВИДЕ ФИГУРЫ ХИЩНИКА

Мог. Ваганово I, Кемеровская обл. Верхнеобская к-ра, сер. IX – нач. X вв. н. э. Бронза. Литьё. Ширина – 3,8 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (76/300)



ФИГУРКА МЕДВЕДЯ – РУЧКА СОСУДА

Ямгортский клад. 2-ая пол. I тыс. н. э. Серебро, литьё.

Музейно-выставочный комплекс им. И. С. Шемановского, Салехард. *Фото: Е. Миклашевич*



БЛЯХА-НАКЛАДКА (УКРАШЕНИЕ КОНСКОЙ УЗДЫ)

Разруш. погребение у с. Плотниково, Алтайский край. IX-X вв. Бронза (литьё), золото (амальгамирование). Размер: 4,1 x 2,8 см.
Музей археологии и этнографии Алтая Алтайского государственного университета. Фото: А. Тишкин



ЗАСТЕЖКА ПОЯСНАЯ АЖУРНАЯ

Мог. Ур-Бедари II, Кемеровская обл. Сросткинская культура, IX–X вв. н. э.

Бронза. Литьё, чеканка (?), золочение. Длина – 9,4 см.

Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (74/168)



ТРОЙНИК-РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬ РЕМНЯ

Мог. Ур-Бедари II, Кемеровская обл. Сrostкинская культура, IX–X вв. н. э. Бронза. Литьё, чеканка (?), золочение. Ширина – 6 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (74/365)



**ЗАСТЕЖКА ПОЯСНАЯ
АЖУРНАЯ**

Мог. Ур-Бедари II, Кемеровская обл.
Сросткинская культура, IX–X вв. н. э.
Бронза. Литьё, чеканка (?), золочение.
Длина – 9,4 см.

Музей «Археология, этнография и
экология Сибири»
Кемеровского государственного
университета (74/168)



ПОДВЕСКА В ВИДЕ ПТИЦЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛИЧИНЫ

Мог. Ваганово I, Кемеровская обл. Верхнеобская культура, сер. IX – нач. X вв. н. э. Бронза. Литьё, гравировка. Высота – 4,8 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (76/41)



ЗЕРКАЛО

Мог. Ур-Бедари II, Кемеровская обл. Сросткинская к-ра, IX–X вв. Бронза. Литье. Диаметр – 9,1 см
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (74/86)



ЗЕРКАЛО. Фрагмент

Мог. Ур-Бедари II, Кемеровская обл. Сросткинская культура, IX–X вв. н. э. Бронза. Литьё. Ширина фрагмента – 7 см.
Музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета (74/41)



ЗЕРКАЛО

Сибирь, случайная находка. Развитое средневековье. Бронза. Литьё.
Музей археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета

Фото: А. Тишкин



ЗЕРКАЛО

Сибирь, случайная находка. Развитие средневековья. Бронза. Литьё.
Музей археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета
Фото: А. Тишкин



СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ СВ. ВОЙЦЕХА НА ВРАТАХ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА

Гнезно, Польша. XII в. Бронза. Литьё, художественная обработка.

Фото: Е. Миклашевич



СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ СВ. ВОЙЦЕХА НА ВРАТАХ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА

Гнезно, Польша. XII в. Бронза. Литьё, художественная обработка.

Фото: Е. Миклашевич



СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ СВ. ВОЙЦЕХА НА ВРАТАХ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА

Гнезно, Польша. XII в. Бронза. Литьё, художественная обработка.

Фото: Е. Миклашевич



СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ СВ. ВОЙЦЕХА НА ВРАТАХ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА
Гнезно, Польша. XII в. Бронза. Литьё, художественная обработка.
Фото: Е. Миклашевич



СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ СВ. ВОЙЦЕХА НА ВРАТАХ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА

Гнезно, Польша. XII в. Бронза. Литьё, художественная обработка.

Фото: Е. Миклашевич



СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ СВ. ВОЙЦЕХА НА ВРАТАХ КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА

Гнезно, Польша. XII в. Бронза. Литьё, художественная обработка.

Фото: Е. Миклашевич



ДЕТАЛЬ ГОЛОВНОГО УБОРА (ВЕНЧИК)

Кург. Усть-Алейка-5, Алтайский край. XIII-XIV вв. Серебро. Тиснение, чеканка.
Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул. *Фото: А. Тишкин*