

А.А. Яныгина

(Якутск, Якутский государственный университет)

К истории изучения бронзового века Якутии (XX век)

Бронзовый век Якутии – слабо изученная станица в истории древней Якутии. Первые известия о находках бронзовых изделий попали в поле зрения исследователей в кон. XIX в. До недавнего времени считалось, что бронзолитейной металлургии в Якутии как таковой не было, т.к. археологами не были выделены конкретные поселения с бронзолитейным производством, хотя на территории Якутии все необходимые рудные компоненты для изготовления бронзового инвентаря имеются (медь, олово). В этой связи, специалисты предполагали переход древнего населения Якутии от каменной и костяной технологии изготовления орудий к технологиям изготовления инвентаря раннего железного века, минуя эпоху бронзы.

Река Лена берет свое начало в Прибайкалье, затем протекает по территории Якутии. В археологическом отношении прибайкальские культуры Верхней Лены серьезно увязаны с культурами Средней и Нижней Лены. К археологическим памятникам Верхней Лены применялась периодизация, сформулированная на материалах погребений Прибайкалья. При этом материалы с Верхней Лены использовались выборочно, только те, которые подходили к данной периодизации.

До сер. 1960-х гг. исследователи неолита-палеолита изучали Верхнюю Лену по погребениям, поселения и стоянки игнорировались. Впервые опроверг это предположение А.П. Окладников. В 1940-1946 гг. ЛИАЭ, под его руководством, обнаружила в районе Покровска, Якутска и Старого Сиктяха следы бронзолитейных мастерских. Там были найдены останки плавильных печей – горнов, обломок половинки глиняной формы для литья кельтов, глиняные стерженьки и сердечники для оформления втулок наконечников копий, льячки (Алексеев, 1996, с. 65).

Основываясь на этом материале, А.П. Окладников выделил два периода бронзового века Якутии: ранняя бронза (находки из нижнего слоя стоянки Старый Сиктях, вещи из меди и бронзы из погребений Бугачанское, Иччиляхское, Покровское), параллельная Глазковскому периоду Прибайкалья, и развитая бронза (бронзолитейные мастерские, раскопанные в черте Покровска и Якутска), параллельная карасукской эпохе (Эртюков, 1978, с.132).

Ряд исследователей отмечали оригинальный характер бронзовых изделий с территории Якутии и сходство орнаментов на бронзовых и поздненеолитических изделиях, что подтверждает наличие самостоятельного культурного центра бронзовой металлургии (Федосеева, 1968, с.137).

В 1964 г. Ю.А. Мочанов на р. Алдан открыл стоянки, на которых впервые выделил чистые комплексы эпохи бронзы – Сумнагин I, Сумнагин II, Белькачи I (Эртюков, 1978, с.132). Ранее в долине Вилюя были обнаружены стоянки: Чона II, Туой-Хая, Усть-Ахтаранда, Бакемда, Хоту-Туулах, Сыралта, Куокуну и однослойная стоянка Эльгяй (Федосеева, 1968, с.129).

По материалам находок пока нельзя было установить точное время зарождения и становления бронзовой металлургии на территории Якутии, но уже можно было предположить, что единичные медные и бронзовые изделия появились здесь уже в конце неолита. На это указывает явное обеднение поздненеолитического ымыяхтахского каменного инвентаря. Ю.А. Мочанов объясняет это также спорадическим проникновением к ымыяхтахцам бронзовых изделий от более южных соседей знакомых с бронзовой металлургией (Федосеева, 1968, с.139).

В кон. 1960 – нач. 1970-х годов бронзовый век Якутии датировался путем сопоставления инвентаря ленских погребений эпохи бронзы с позднеглазковскими могильниками Прибайкалья, которые А.П. Окладников датировал второй половиной II тыс. до н.э. Учитыв-

валась также датировка ымыяхтахской поздненеолитической культуры – II тыс. до н. э. (Федосеева, 1968, с. 133). Точно датировать бронзовый век было сложно из-за того, что часто культурные слои бронзовых и поздненеолитических культур были смешанными или материал был подъемным. Иногда находки обнаруживали случайно при земляных работах, поэтому стратиграфия была нарушена. В 1970-е гг. была получена абсолютная дата для бронзового комплекса Якутии – 2930 ± 50 (JE-666). Дата была выявлена путем анализа угля из второго культурного слоя стоянки Белькачи I (Федосеева, 1968, с. 133).

В настоящее время на территории Якутии обнаружено 19 бронзовых предметов: 4 копья, 5 мечей, 4 ножа, кельт, игла, 3 подвески и котел. Все они, кроме усть-мильского ножа и ножа со стоянки Хатынгнаах II на Вилуе, стратиграфически не привязаны, но типологические особенности свидетельствуют о их принадлежности к бронзовому веку. Предметы имеют превосходную отделку, высокое техническое и художественное исполнение. Несомненно, они отлиты по определенным правилам, т.к. явно копируют классические образцы (Алексеев, 1996, с.71).

В 1968 г. С.А. Федосеева ввела термин «усть-мильская культура» бронзового века Якутии. Культура названа в честь стоянки Усть-Миль I, где были найдены бронзовый нож и фрагменты гладкостенной керамики (Эртюков, 1990, с. 4). В настоящее время известно около 100 усть-мильских памятников, на 8 из которых представлены несмешанные слои бронзовой культуры: Белькачи I (слой II), Сумнагин I (слой III-IV), Билиир I (слой I) на Алдане, Сиктях I (слой I) на Нижней Лене, Улахан Сегеленнях (слой VII), Курунг II (слой I), Баасынай I (слой I), Большая Кюскэ (слой I) на Олекме. Они являются основой изучения бронзового века Якутии (Алексеев, 1996, с.70).

Основной материал усть-мильской культуры представлен керамикой. Она изготовлялась выколачиванием. Все сосуды делались круглодонными. Широкое распространение получили, появившиеся в конце позднего неолита сосуды открытого типа. Художественная орнаментация весьма разнообразна. Основу декора составляют различные сочетания тонких и выдавленных гладких или рассеченных поясков-валиков, иногда соединяющихся друг с другом вертикальными или наклонными валиками. Сохранились многие традиции изготовления керамики характерные для позднего неолита: вафельный орнамент, примесь травы в тесте, округлое дно. Одним из важнейших элементов, маркирующих границу бронзового века Якутии, стала керамика с «жемчужинами» (Алексеев, 1996, с. 70, 77). В.И. Эртюков выделяет в усть-мильской керамике 45 разновидностей форм сосудов и 14 типов орнамента с 56 вариантами композиций. Каменный инвентарь идентичен ымыяхтахской поздненеолитической культуре.

Выделение погребений эпохи бронзы на территории Якутии проблематично. Пока к бронзовому веку можно отнести Сылахское, Олекминское и Хатынг-Тумульское погребения, которые объединяют обряд трупосожжения. Какие-либо другие параллели между этими погребениями провести невозможно, т.к. они плохо документированы (Алексеев, 1996, с. 72).

Наскальной живописью бронзового века занимались А.П. Окладников, А.И. Мазин, С.А. Федосеева, А.Н. Алексеев, Н.Н. Кочмар. Для наскальной живописи периода бронзового века Якутии характерно изображение человека, фантастических существ, стилизованных антропоморфных фигур людей животных, рисунки, выполненные скелетной изобразительной манере. Бронзовый век датируется также изображениями с шаманской атрибутикой, прежде всего с основными аксессуарами культа – шапка-накидка и соответствующим верхним платьем (Кочмар, 1994, с.141).

В бронзовом веке появляется керамика с антропоморфными изображениями. В этом плане особый интерес вызывает сосуд из слоя VII поселения Улахан Сегеленнях, с оттиснутыми на стенках фаллическими антропоморфными фигурками (Алексеев, 1996, с. 72). В 1998 г. университетскими археологами на стоянке Орбита-16 км был найден образец кера-

мики с налепной антропоморфной личиной-маской. Возможно предмет имел культовое значение (Дьяконов, 1999).

По образцам, извлеченным из культурных слоев бронзового века, получено 4 углеродных даты: Сумнагин I, слой V – 2900 ± 70 (ЛЕ-871), слой III – 2000 ± 40 (ЛЕ-872), Улахан Сегеленнях, слой VII – 3570 ± 140 (ИМ-1011) и 3120 ± 120 (ИМ-1009). Ю.А. Мочанов, С.А. Федосеева пришли к выводу о том, что усть-мильская культура существовала в интервале 3300 ± 100 - 2400 ± 100 л.н. В.И. Эртюков приводит хронологию 3100 ± 100 - 2100 ± 100 л.н. и 3300 ± 100 - 2100 ± 100 л.н. К сожалению, из-за скудности археологического материала по этому периоду, бронзовый век определяют, в основном, по керамическому комплексу.

Условно историю изучения бронзового века можно разделить на три этапа: 1) 1940-50-е гг., когда этой проблемой занимался А.П. Окладников. Его теории подтверждались незначительным количеством материала. Не были выделены культуры бронзового века, мало была изучена керамика. 2) 1960-70-е гг. Изучением бронзового века Якутии занимались Ю.А. Мочанов, С.А. Федосеева и др. Они занимались этим вопросом уже более плотно, были выделены временные рамки бронзового века. 3) Это современный этап. Сейчас вплотную изучением бронзового века Якутии занимаются В.И. Эртюков, А.Н. Алексеев. На этом этапе выделены типы керамики, пересмотрена датировка бронзового века Якутии.

В общем, этот период истории Якутии изучен недостаточно полно. Остается много спорных вопросов – установление точных временных рамок, ареала культуры, кем была занесена бронзовая металлургия в Якутию, много спорного в отношении керамики и др.

Научный руководитель – к.и.н. Н.Н. Кочмар.