

M.A. Кузнецова

(Кемерово, Кемеровский государственный университет)

К вопросу о семантике орнитоморфных изображений Обь-Иртышья

Духовный мир сибирских аборигенов развивался на определенном естественно-географическом фоне, в процессе хозяйственно-бытовой и социальной адаптации к природной среде. В целом древние верования и культуры отражают, видимо, процесс приспособления человека к природе, к формирующимся на ее фоне традициям, оправдывая и закрепляя их.

Одним из самых популярных тотемических образов на этой территории, судя по археологическим и этнографическим материалам, была птица: орел, филин, глухарь, утка (гусь) и т.д.

Орнитоморфные изображения условно можно разделить на две группы: одиночные и сложные (с антропоморфной личиной на груди).

Что касается первой группы, то этот мотив можно связать с верой в возрождающуюся душу, обитающую в частности, на концах волос (Чернецов В.Н., 1959, с.190; Матющенко В.И., 1973, с.94), что отчасти подтверждается находками данных изображений в захоронениях в области косы. У хантов женщины, как правило, на концах кос носили украшения с изображением морянок и чернядей (Чиндина Л.А., 1977, с.47). Этот сюжет широко распространен на территории Обь-Иртышья (Релка, ТКМ I, Турновка 3). Манси считали, что душа умершего на спине утки отправлялась к холодному, морю (Чиндина Л.А., 1977, с.54).

Следует отметить, что на изображениях водоплавающих птиц нет дополнительного об раза – человеческой личины. Что касается стилистических особенностей, то локальные различия этих поделок прослеживаются, прежде всего, в различной степени стилизации и верности натуры. Наиболее реалистичными следует признать изображения со Средней Оби (например, пять пронизок из Релки), (Чиндина Л.А., 1977, рис.32-12-15). В нижнеобских птицевидных изделиях орнаментация развита намного богаче, что значительно снижает реалистичность образа.

Касательно сложных образов существует мнение, что тотемными можно считать только их, так как именно они сочетают зоо- и антропоморфные черты (Косарев М.Ф., 1984, с.188). Обычно орнитоморфная часть изображения представлена хищником (орлом, совой, филином) с раскрытыми крыльями (Релка, Шаманский мыс, Высокий Борок, Юрт-Акбалалик-4). Сюжет, широко распространявшийся в Приобье еще в кулайское время и известный далеко за его пределами.

Интересно замечание Карьялайнена о существовании двух душ: душе-дыхания и душ-тени. Последняя отделенная от своего живого владельца, летает вокруг него как крылатое существо (Карьялайнен К.Ф., 1921-22, с.38). Возможно, что отражением этого представления и являются фигурки птиц с личинами на груди.

Однако есть мнение, что подобного рода фигурки носились в качестве амулета и, возможно, являлись символом светской или духовной власти (Молодин В.И., 1992, с.146). Все известные бляхи такого рода не имеют строгой канонизации, трактовка деталей (перьев, хвоста и др.) различна.

Особое место в ряду орнитоморфных фигурок, занимает образ орла, вероятнее всего он имел отличное смысловое значение.

Чаще всего изображения орла сопровождаются солярной символикой. Как, например, бляха из Релки представляющая собой крест, заключенный в круг, с внешней стороны которого находятся четыре сидящих орла (Чиндина Л.А., 1991, с.61). В угорской мифологии орлу отводится особое место. Считалось, что он был «ездовой птицей» во время путешествия шамана к верховному божеству. Возможно, именно этот момент зафиксирован на бляхах. У селькупов Небесная Мать каждое утро на кончике лучей посыпает на землю души рождающихся людей. Души эти представлены в образе птицы (Прокофьева Е.Д., 1976, с.103). У многих сибирских народов орел выступает, как хозяин солнца, огня, как родонаучальник шаманов. То есть можно предположить, что бляхи с изображением орла с личиной адресовались людям, наделенным духовной властью. Вера в жизнь после смерти, представления о возрождающейся душе является одним из основных догматов любой системы религиозных представлений. Возможно, у раннесредневекового населения Обь-Иртышья символом этого и была птица. Это, вероятно, нашло отражение в орнитоморфных образах.

Научный руководитель – к.и.н. И.В. Окунева.