

А.А. Казаков¹, Н.Ф. Степанова²

¹Барнаульский юридический институт МВД,

Алтайский государственный университет (Барнаул, Россия)

²Институт археологии и этнографии СО РАН (Новосибирск-Барнаул, Россия)

КЕРАМИКА ГОРОДИЩА КУРЛАК ПРЕДГОРНОЙ ЗОНЫ АЛТАЯ (результаты технико-технологического анализа)

Исследование выполнено в рамках госзадания: тема № 0329-2019-0003 «Историко-культурные процессы в Сибири и на сопредельных территориях»

Городище Курлак находится в 7,5 км от с. Сайдып Солтонского района Алтайского края и в 1,6 км от места впадения р. Сайлапка в р. Белая. В научный оборот часть материала с городища введена Г.В. Скопинцевой [1993]. В работе Г.В. Скопинцевой и у других авторов памятник фигурирует как городище Курлак. Решением исполнительного комитета Алтайского краевого Совета народных депутатов от 12.09.1991 № 420 памятник включен в «Перечень объектов археологического наследия на территории Алтайского края, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» как городище Курлак, поэтому в дальнейшем будем называть его Курлак. Это название встречается в публикациях.

Городище расположено на высоком мысу коренного правого берега р. Бия. Узкий проход на укрепленную площадку с напольной стороны защищен 4 рвами и 5 валами. Высота валов 0,5–0,7 м, ширина рвов 2,6–3 м. Площадь укрепленной площадки около 1700 кв.м. Других конструкций визуально на городище не выявлено. В 1984 г. Г.В. Скопинцевой были проведены раскопки. Получена представительная коллекция керамики майминской культуры [Скопинцева, 1993; Абдулганеев, 1993; 1998; Казаков, 2018; 2019; Кунгурова, Абдулганеев, 2019 и др.]. М.Т. Абдулганеевым в 1990 г. для технико-технологического анализа отобрано 32 фрагмента керамики от разных сосудов. Предварительное изучение показало, что наряду с образцами, широко представленными в керамическом комплексе городища, отображающих общие черты майминской керамики, присутствуют крайне редкие экземпляры, являющиеся уникальными как для данного памятника, так и для керамики майминской культуры в целом. Наличие подобных образцов вызывает определенные сложности в интерпретации коллекции и особый интерес для решения вопросов происхождения майминской культуры.

По особенностям орнамента эта коллекция, являющаяся культурно-хронологически однородной, разделена на 5 групп. В 1 группу выделены фрагменты керамики, орнаментированной гладким штампом (рис. 1, 1-5), во вторую группу - фрагменты керамики с ногтевым орнаментом (рис. 1, 6-8), в третью - фрагменты, украшенные гребенчатым штампом (рис. 1, 9), в четвертую - с обедненной орнаментацией (ямки и каннелюры) (рис. 1, 10-12), пятую фрагменты с орнаментом, не встречающимся на Алтае и сопредельных регионах (рис. 1, 13,14).

На городище Курлак полностью восстановленными можно считать только 3 формы сосудов – чаши, пиалы и кубковидные сосуды с приостренным дном. О многообразии форм сосудов на памятнике свидетельствуют формы днищ (плоские, плоские с намечающимся поддоном, плоские с оформившимся поддоном, круглые и приостренные). Разнообразие форм днищ на одном памятнике в одном культурно-хронологическом комплексе большая редкость. По формам дна керамический комплекс городища Курлак дает наибольшую вариативность среди всех комплексов майминской культуры.

Разнообразны профили венчиков: прямые венчики с горизонтальным срезом, со срезом внутрь сосуда, с округлым срезом, профилированные с горизонтальным срезом, прямой с горизонтальным срезом и утолщением с внутренней и внешней стороны, слабопрофилированный с горизонтальным срезом наружу, прямой округлый воротничковый. Встречаются и венчики со срезом наружу. Много венчиков с наплывом с внешней стороны.

Сосуды украшены ямками, оттисками гладких и крупнозубых гребенчатых штампов, полулунного предмета, отпечатками пальца с ногтем, защипами, наколами, насечками, каннелюрами. Особо отметим жемчужник, не встреченный на других памятниках майминской

культуры. Он слабо выражен, находится под оттисками гребенчатого штампа. Орнаментальные элементы организованы в композиции – горизонтальные, вертикальные, наклонные, комбинированные, елочку и зигзаг. При орнаментации сосудов как правило, использован 1 орнаментальный элемент (не считая ямок).

В целом отмечается огромная вариативность различных составляющих керамический комплекс. Вероятнее всего, это один из наиболее ранних майминских комплексов.

Технико-технологический анализ керамики с городища Курлак проведен в рамках историко-культурного подхода по методике, разработанной А.А. Бобринским (1978; 1999) с помощью бинокулярных микроскопов МБС-10 и Stemi-2000-C. Основная задача сводилась к выявлению специфики культурных традиций в отборе исходного сырья и подготовке формовочных масс. Все образцы дополнительно нагревались в окислительной среде в муфельной печи при температуре 850°C. Исследовано 32 образца. Несмотря на выделение групп по орнаменту, результаты технико-технологического анализа показали достаточно устойчивые традиции в выборе исходного сырья и составлении формовочных масс.

Для изготовления глиняной посуды гончары Курлака использовали ожелезненное пластичное исходное сырье (100 и 97%). Один сосуд изготовлен из низкопластичного сырья с мелким речным песком. Из слабоожелезненного исходного сырья и из смеси ожелезненной и неожелезненной глин изготовлено по 12,5 % сосудов, остальные изделия - из среднеожелезненных глин. В 19% образцов отмечены частицы минералов, характерных для горного сырья. Особенностью залежей глин является БЖ, который встречается во всех образцах, однако в большинстве случаев частицы резко различаются по размерам. Глину брали из очень похожих источников, возможно, расположенных в непосредственной близости или сформировавшихся в один период. Из других залежей изготовлено 25% сосудов. Зафиксировано 3 рецепта формовочных масс: Глина +Дресва +Органика (81%), Глина ожелезненная +Глина неожелезненная +Дресва +Органика (12,5%), Глина +Шамот +Органика (6,5%) (рис. 1, 15, 16). Рецепт с шамотом подразделяется на 2 вида: Глина пластичная +Шамот +Органика и Глина низкопластичная +Шамот +Органика. Имеются различия в размерах частиц дресвы, в концентрации. Исследования показывают, что для всех групп характерен рецепт Глина +Дресва +Органика. Исключение составляют 2 сосуда, в формовочные массы которых добавлен шамот, появление которых является следствием контактов с населением с территории равнинного Алтая и не связано с местными традициями. Необычен рецепт с двумя глинами, который может быть как следствием традиций, так и освоением населением новой территории. Отметим также, что в большинстве групп есть сосуды, выделяющиеся по исходному сырью или по составу формовочных масс.

Керамика из городища Курлак отличается от керамики майминской культуры с поселений Майма 1 и Новозыково 3 тем, что менее разнообразны источники исходного сырья, преобладает традиция использовать глины из залежей, похожих по своим характеристикам [Степанова, Казаков, 2018; Казаков, Степанова, 2019]. На городище Курлак меньше сосудов из сырья из горных районов. Кроме того, глины с признаками горных залежей не относятся к низкопластичным. Изделий из низко- и среднепластичного сырья практически нет. На Курлаке менее разнообразны рецепты. Использование дробленого камня составляет 93,5%. В целом это более "чистый" комплекс по сравнению с двумя другими памятниками.

Подводя итог, отметим, что не смотря на разнообразие форм сосудов, венчиков, днищ, орнаментации, данные технико-технологического анализа по формовочным массам говорят о прочных традициях в выборе исходного сырья и подготовке формовочных масс на городище Курлак. О контактах с населением с другими традициями свидетельствуют только два сосуда с шамотом. Устойчивость традиций в выборе минеральных примесей не противоречат гипотезе о наиболее раннем характере памятника по отношению к другим памятникам майминской культуры. Развитие контактов, освоение новых территорий приводит к большому разнообразию в составлении формовочных масс и выборе исходного сырья, что прослежено по материалам с других памятников майминской культуры (Новозыково 3 и Майма 1).

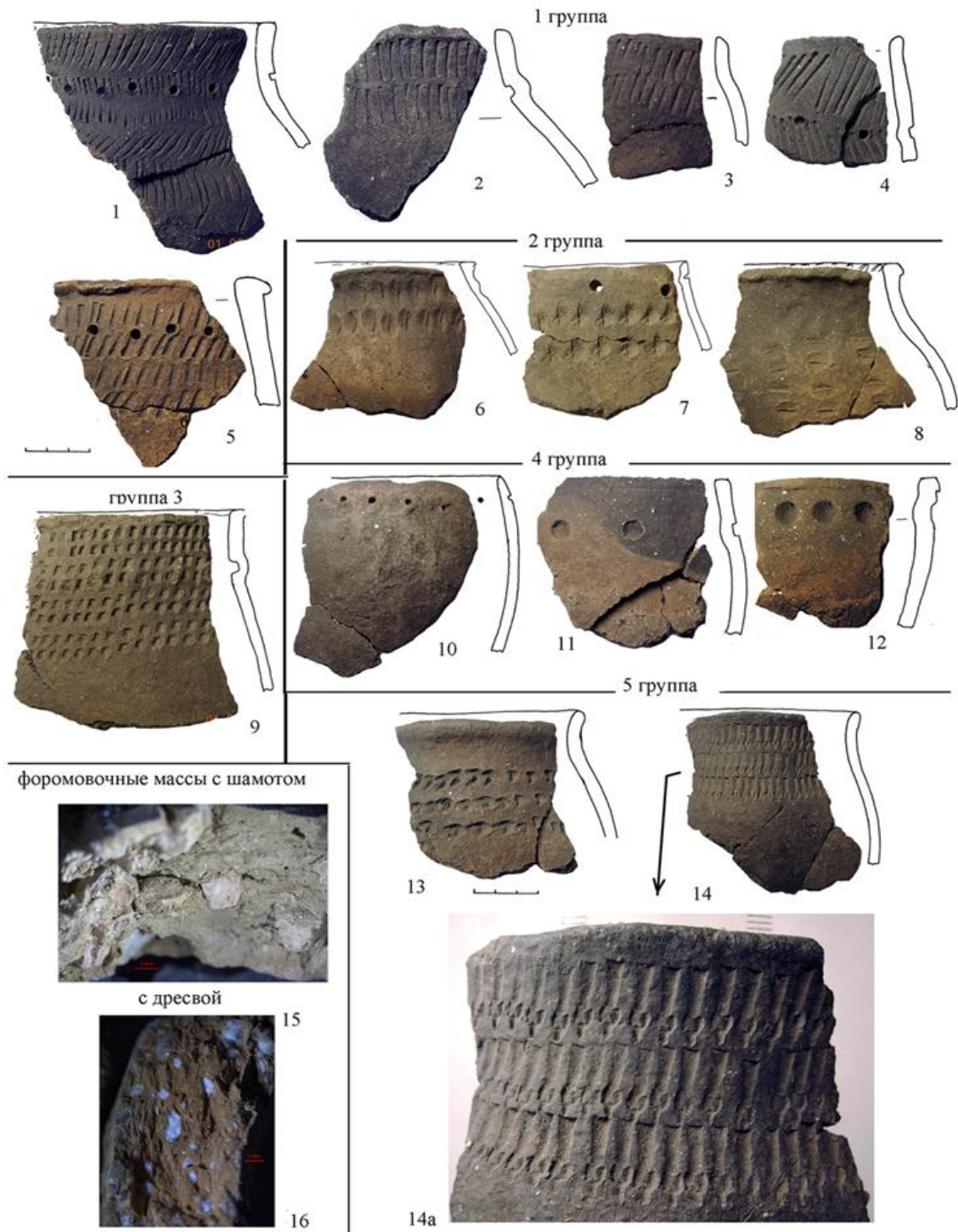


Рис. 1. Керамика с городища Курлак.