

*Т.Ю. Номоконова*

*(Иркутск, Иркутский государственный университет)*

**Классификация орнаментов на сосудах  
из ритуальных шатровых конструкций Приольхонья**

Исследование и изучение ритуальных шатровых кладок позднего железного века Приольхонья, относимых к курумчинской культуре (VI-X вв.), ведется более 100 лет (Агапиев Н.Н., 1881). Тем не менее остаются дискуссионными проблемы их датировки, функциональном назначении и этнической принадлежности. В стороне исследователей остались многие вопросы, в частности, классификации и анализа орнаментов на сосудах. В литературе часто используется понятие «керамика курумчинского типа», но характеристика его не дается (Асеев И.В., 1980; Дашибалов Б.Б., 1995; Зайцев М.А., 1989; Свинин В.В., Зайцев М.А. и др., 1996).

В настоящее время на территории Приольхонья из 56 зафиксированных пунктов шатровых кладок раскопано 27 (Горюнова О.И., Свинин В.В., 1995, 1996, 2000). Археологический материал в этих комплексах встречается достаточно редко. Наиболее распространен-

ными находками является керамика. Целые сосуды зафиксированы только на 13 памятниках, информация о которых дана суммарно, без специальных исследований по их орнаментации. Как правило, керамика рассматривалась в свете всего комплекса археологического материала (Мандельштам А.М., 1974, с.151-152; Асеев И.В., 1980, с. 63)

Предмет данного исследования – попытка разработать классификацию орнаментов на сосудах, обнаруженных в шатровых кладках Приольхонья. Выделение характерных черт проводится не только по технике нанесения орнамента, но и по композиционным построениям с составляющими их мотивами в различных вариациях, которые в дальнейших исследованиях послужат критериями для определения понятия «керамика курумчинского типа».

В основу работы положены публикации, архивные материалы и результаты раскопок Маломорского отряда КАЭ ИГУ (О.И.Горюновой, В.В.Павлуцкой) 80-90-ых гг. (Асеев И.В., 1978, 1979, 1980, 1982; Дашибалов Б.Б., 1995; Зайцев М.А., Свинин В.В., Харинский А.В., 1996; Качалова Н.К., Черников С.С., 1992; Максименко Г.А., Сорокин В.С., 1992; Мандельштам А.М., 1974; Номоконова Т.Ю., 1999, 2000). Классификация орнаментов основана на анализе 49 сосудов с 13 памятников Приольхонья (Елга II, Сохтер I, Куркут I, IV, Тодакта II, Нуры I, Куркутский комплекс I, II, Агинский комплекс II, Хоторук I, Улярба IV, Сарма III, Будун III). Вся керамика гладкостенная, с плоским дном. Из 49 сосудов на 8 орнамент нанесен по срезу венчика (в 6 случаях – насечки, в 2-х – рассеченный валик, проходящий по боковой поверхности венчика).

По технике нанесения и композиции орнамента на тулове сосудов выделяются следующие группы (таблица):

I. Выполненная прочерченными линиями (10 экз.).

Преобладает простая композиция, состоящая из одного мотива (6):

1. Горизонтальная линия (4). Варианты а). параллельные прочерченные линии в несколько рядов, б). концы линии свисают вниз, в). парные линии, концы последней свисают вниз.
2. Арочный орнамент (2).

Сложная композиция, сочетающая несколько мотивов, отмечена на четырех сосудах. Представлена горизонтальной прочерченной линией, ниже которой проходит зигзаг (4).

II. Штамповые вдавления (12):

Все композиции простые, мотив – горизонтальный.

1. Округлые вдавления с внутренней стороны сосуда (жемчужины) – 6.
2. Вдавления с внешней стороны сосуда (ямочки) – 6.

III. Ногтевые зацепы (2).

Представлены простой композицией; мотив горизонтальный.

IV. Сочетание прочерченных линий и штамповых вдавлений (15).

Простая композиция (8). Сочетание горизонтальной прочерченной линии и пояска ямочек:

1. Поясок ямочек проходит по линии. Варианты: а). концы линии свисают вниз (1), б). линия сплошная (2).

2. Поясок ямочек расположен ниже горизонтальной линии. Варианты: а). концы линии свисают вниз (3), б). линия сплошная (2).

Сложная композиция (7):

1. Горизонтальный зигзаг и ямочки, нанесенные в его вершинах (1).
2. Сочетание, горизонтальной линии, зигзага и ямочек (5). Варианты: а). линия сплошная (3), б). концы линии свисают вниз (2).
3. Сочетание горизонтальной линии, зигзага и рядов штамповых вдавлений (1).

V. Налепной орнамент в сочетании со штамповыми вдавлениями (10).

Простая композиция (8). Мотив – горизонтальный.

1. Рассеченный валик (4): а). насечки, б). вдавления ромбовидной формы.

Техника на- несения	Композиция	Виды орна- мента	Хогорук I	Тодакта II	Курукт IV	Сохтер I	Елга II	Агивский к. II	Курукт. II	Куруктский к. I	Курукт I	Нуры I	Уларба IV	Сарма III	Будун III			
Прочерченный	Простая	1.	43, 21							39	98	+						
		2.																
	Сложная	1.	49							122, 41				+				
II Штам- повязка	Простая	1.	80, 21						7	101, 19	81, 2	+						
		2.								83	+				10, 34			
III Защип-	Прост.	1.								106	97							
IV Проч.+штам	Простая	1.а)	30															
		б)	46		21	+			6					+				
		2.а)	6, 11															
	Сложная	1.	113 30, 80	+			3			47			+					
2.а)																		
б)																		
V Налеп+штамп	Простая	1.а)	21					2	7	39		+						
		б)																
		2.а)																
	Сложная	б)							5			+						
3.												+						
1.										39								
VI На- леп	Сложная	1.								39								

2. Сочетание рассеченного валика и пояска ямочек, расположенного ниже его (3). Варианты: а). сплошной, б). концы свисают вниз.

3. Короткие рассеченные валики, со свисающими концами (1).

Сложная композиция представлена сочетанием горизонтального и вертикального мотивов (1). От последней линии горизонтальных валиков опущены вертикальные ответвления; верхний валик и ответвления – рассечены.

VI. Налепной орнамент (1). Сложная композиция. Представлен горизонтальными валиками, от нижнего из которых отходят вертикальные ответвления в виде дисковидных налепов.

В результате исследования орнаментов на сосудах из ритуальных шатровых кладок Приольхонья нами выделены характерные черты в орнаментации. Преобладает прочерченная техника нанесения орнамента (25 из 49), как самостоятельная, так и в сочетании с оттисками штампа. Встречаются сосуды, украшенные только наlepным орнаментом (10) и только штамповыми вдавлениями (12). Доминирует простая композиция, состоящая из одного мотива (36). Преобладающий мотив – горизонтальный. Наиболее распространенная композиция – сочетание прочерченной линии или рассеченного наlepного валика с пояском ямочек (16).

В дальнейшем планируется продолжить изучение орнаментов курумчинской керамики из погребений и плоских ритуальных кладок, провести сопоставление их с керамикой ряда стратифицированных памятников позднего железного века Приольхонья.

*Научный руководитель – к.и.н. О.И. Горюнова.*