

Т.Н.Бахарева

(Тюмень, Тюменский государственный университет)

Алакульская керамика Хрипуновского могильника

Ареал алакульской культуры, одной из наиболее ярких культур андроновского мира, обширен и охватывает территорию от верховьев рек Урала и Миасс на западе до междуречья Ишима и Иртыша на востоке, от границы лесостепи и южнотаежной зоны на севере Западной Сибири до пограничных степей и полупустынь на юге Казахстана (Потемкина Т.М., 1985, с.341). На территории юга Тюменской области памятники немногочисленны (Матвеев А. В., 1998, с.136).

Хрипуновский могильник был обнаружен в 1992 году при осмотре стенок карьера, заложённого строителями автодороги из с. Упорово в п. Исетск на краю террасы. Он расположен на правом берегу р. Исети, в 0,5 км к юго-западу от с. Красногорка в Исетском районе Тюменской области. Памятник исследовался в 1992, 1993 и 2000 годах Н. П. Матвеевой и Е. М.Зах. Материалы раскопок за 1992-1993 гг. опубликовал в 1998 году А. В. Матвеев, проанализировавший керамику Хрипуновского могильника по морфологическим признакам, основным орнаментальным композициям, технике нанесения узоров. Автор доклада проанализировала все материалы, по предложенной А.В. Матвеевым методике и произвела новые подсчеты.

Известно, что керамика является многоплановым, информативным источником, поэтому ее анализ очень важен для изучения памятника. Это относится и к Хрипуновскому могильнику. В погребениях сосуды расположены, в основном, в изголовье, также сосуды встречаются в жертвенных ямах. Выборка за 3 года раскопок насчитывает 74 экз., которые могут рассматриваться как однородная совокупность, не содержащая инокультурной примеси. Судя по визуальным наблюдениям, сосуды вылеплены из тщательно промешанной глинистой массы, добавками к которой служили шамот, тальковая крошка и мелко дробленные раковины. Основная задача примесей – это сопротивление расстрескиванию на любом этапе производства сосуда (Глушков И. Г., 1996, с.22).

По морфологическим особенностям керамика Хрипуновского могильника делится на три группы: баночные (7 экз.), баночно – горшечные (5 экз.), горшковидные (59 экз.). У 3 сосудов из-за их плохой сохранности определить их форму не удалось (табл. 1). Т. М. Потемкина выделяет в керамическом комплексе алакульской культуры несколько разновидностей сосудов, которые соответствуют различным этапам алакульской культуры. Наиболее ранней она считает посуду со значительным процентом баночных и слабопрофилированных форм, наряду с которой существуют горшки с уступчатым плечиком и переходные

между ними формы с едва намечающимся уступчиком на плечиках. Затем алакульское гончарное производство получает дальнейшее развитие. Сосуды с уступчатым плечиком приобретают более стройные пропорции, хорошо обжигаются. Т. М. Потемкина утверждает, что форма сосудов с уступчатым плечиком становится ведущей; соответственно уменьшается число баночных и слабопрофилированных сосудов. Сосуды с ребром на плечиках встречаются в единичных случаях (Потемкина Т. М., 1985, с.269). Наряду с горшками с уступчатым плечиком появляются сосуды с плавным профилем, округлыми боками, высокой отогнутой шейкой (Потемкина Т. М., 1985, с. 270).

Таблица №1. Формы сосудов Хрипуновского могильника

Форма сосуда	Кол-во	%
Баночные сосуды с плавным профилем	6	8,1
с ребром	1	1,4
Баночно-горшечные с плавным профилем	1	1,4
с уступчиком	4	5,5
Горшки с верт. шейкой с плавным профилем	6	8,1
с уступчиком	34	45,9
с ребром	3	4,0
Горшки с отогн. шейкой плавным профилем	7	9,4
с уступчиком	8	10,9
с ребром	1	1,4
Неатрибутированные формы	3	4,0
Всего	74	100

Орнамент, украшающий посуду Хрипуновского могильника, построен по горизонтально-ленточному принципу и обычно состоит из нескольких поясков, или бордюров, опоясывающих изделия на разных уровнях, чаще всего в трех зонах: в верхней части шейки, в верхней части тулова и в придонной части. Большинство орнаментированных бордюров на данной керамике представляют собой цепочки, составленные из однотипных фигур, которые могут смыкаться одна с другой или чередоваться с пробелами. Вместе с тем, на тулове некоторых сосудов отмечены пояски, включающие различные раппорты, но ритмичного чередования последних не происходит. Узоры на шейке сосудов можно разделить на 3 основные категории: зигзаги (28,4%), заштрихованные треугольники (41,9%) и ромбы (8,1%). Для шеек сосудов Хрипуновского могильника характерно одинаковое количество равнобедренных треугольных фигур и «косые» треугольники, вершины которых смещены относительно середины их основания. Не орнаментированы шейки 8 сосудов. Характерной чертой рассматриваемых сосудов является отсутствие орнамента на плечиках. Если же композиционная схема предусматривала наличие узора в этой зоне, то здесь обычно размещался зигзаговый бордюр (45,9%). Наибольшим разнообразием отличаются узоры на тулове рассматриваемой посуды: это зигзаги (17,7%), «елочка» (16,1%), заштрихованные треугольники (21,7%) и меандры (10,8%). В орнаменте придонной части преобладают зигзаги (24,3%), а также треугольники (14,9%) (табл. 2). Чаще всего эти зоны на сосудах разделены горизон-

тальными линиями или узкими горизонтальными зигзагами. Встречаются в орнаменте и инокультурные влияния. Т. М. Потемкина считает, что это «елочка» по всему тулову, двойные треугольники. Эти мотивы перешли, скорее всего, из синташтинской культуры (Потемкина Т. М., 1993, с. 166).

Таблица №2. Орнаментальные мотивы на посуде Хрипуновского могильника

Орнамент	Кол-во	%
Шейка сосудов		
Линейно-зигзаговый	21	28,4
Треугольники	31	41,9
Ромбы	6	8,1
Прочие мотивы	7	9,4
Без орнамента	8	10,8
Узор неизвестен	1	1,4
Плечики сосудов		
Линейно-зигзаговый	34	45,9
Прочие мотивы	4	5,5
Без орнамента	30	45,5
Узор неизвестен	6	8,1
Тулово сосудов		
Линейно-зигзаговый	13	17,7
Меандровый	8	10,8
«елочка»	12	16,1
Треугольники	16	21,7
Ромбы	3	4,0
Прочие мотивы	6	8,1
Без орнамента	7	9,4
Узор неизвестен	9	12,2
Линейно-зигзаговый	18	24,3
Геометрический Треугольники	11	14,9
Без орнамента	20	27,1
Без орнамента	7	9,4
Узор неизвестен	18	24,3

В Хрипуновском могильнике преобладают гончарные изделия с узорами, выполнеными резным способом или состоящие из оттисков гладкого штампа. Примерно на каждом 5 сосуде встречается ребристый штамп, на каждом 10 – гребенчатый штамп.

Сравнивая керамику некрополя с керамикой других алакульских памятников по морфологическим, композиционным и орнаментальным особенностям, отметим, что среди посуды из Верхней Алабуги, и Хрипуновского могильника преобладают горшковидные сосуды. Но для посуды Верхней Алабуги характерны изделия с ребром и «воротничками» на шейке, которые среди посуды Хрипуновского могильника встречаются редко. Рассматривая орнаментальные мотивы можно отметить, что геометрические узоры чаще встречаются на сосудах Хрипуновского могильника, чем на Верхней Алабуге. При сравнении посуды Хрипуновского и Чистолебяжского некрополей, становится ясно, что для Чистолебяжского могильника характерны сосуды баночно-горшечной формы, а также изделия с ребром и «воротничком» на шейке. Более свойственны чистолебяжской посуде и композиционные схемы, не предполагающие орнаментацию плечиков, тогда как Хрипуновской – предусматривающие двухъярусную структуру декора в этой зоне. Если сравнивать посуду по орнаменту, то для хрипуновской выборки характерен больший удельный вес «косых» треугольников на шейке, а для чистолебяжской – ромбов в приустьевой части.

Таким образом, мы можем выделить сходные и индивидуальные черты посуды разных некрополей. Все эти памятники относятся к алакульской культуре. Одним из важных вопросов остается вопрос о датировке Хрипуновского могильника. Радиоуглеродный анализ показал, что этот некрополь относится предположительно к XIX веку до н. э. Орнаментальная композиция показывает, что керамика относится к позднему этапу алакульской культуры.

Научный руководитель – д.и.н. Н. П. Матвеева